Pueblo & Leyenda

IV Época

Homenaje a
Maya Tanaka

Dedicada al poeta y escritor huacarajeño Benigno Mercado Gilmet

N° 16/IV - Mayo 20 de 2021
Trinidad - Beni - Bolivia

Pueblo de Leyenda
IV Época

Revista cultural coeditada por la Asociación de Poetas y Escritores del Beni - APEB y el Taller de Ediciones ZABALA et al

Revista Nº 16/IV
Trinidad, Beni, Bolivia,
Mayo 20 de 2021

Wálter Zabala Escóbar
DIRECTOR
Daniel Bogado Egüez
PRESIDENTE APEB

Taller de Edición

c. Bibosi Nº 43,
Zona El Carmen
Telf. Cel. 78297493
plazasoberana@live.com

Los artículos son de responsabilidad del autor, propugnamos la libertad de expresión y la libre difusión de las ideas.

Asistentes de edición

Hugo Padilla Monroy
Federico Moreno Aulo
Guillermo Chávez Zambrana

Sumario

Portada: Benigno Mercado Gilmet y Silvio "Maya" Tanaka
Pág. 2: Créditos y Editorial.
Pág. 3. El Museo Ictícola como referente turístico en la ciudad de Trinidad y su aporte en la conservación, por Marbeli Haibara Aguilera.
Pág. 5. Boletín de la Sociedad de Escritores de Guayaramerín.
Pág. 10. Los diez enemigos del planeta (Incluye El Beni), por Hugo Padilla Monroy
Pág. 14. En las playas del Beni, controversial poema, por Guillermo Velasco Cronenbold.
Pág. 16. Homenaje a Benigno Mercado Gilmet, por Federico Moreno Aulo.
Pág. 19. La basura y la contaminación del medio ambiente en la ciudad de la Santísima Trinidad, por Lady Barba Zabala.
Pág. 20. Homenaje a Maya Tanaka, por Guillermo Chávez Zambrana.
Pág. 23. Río Mamoré, por Lizandro Peñarrieta Justiniano.
Pág. 24. Germán Busch Becerra, la intensa vida de un beniano de pura cepa, por Arnoldo Moreno Matorra.
Pág. 29. La diosa amazónica, por Gaby Cuéllas.
Pág. 31. Gracias ALPB y UAB, por Wálter Zabala Escóbar.

Nuestra palabra

Batiéndonos como podemos en la tercera oleada de la peste del COVID 19, viendo que cada día que pasa caen nuestros amigos, vecinos y conciudadanos, seguimos en nuestra brega de llevar hasta sus hogares la producción de nuestros intelectuales, muchos de los cuales pertenecen al Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda.

El presente número está dedicado a nuestro coterráneo Benigno Mercado Gilmet, de las tierras del Iténez y afincado en Bilbao, España, porque es un hombre que ante muchos obstáculos que la vida le puso, supo ser un connotado servidor de su pueblo, por una parte, y por otra, supo labrarse, con mucho esfuerzo, un lugar entre los poetas y escritores de su tierra y más allá del gran charco, con una literatura comprometida, profundamente humana y de estilo propio. No por nada ha logrado premios y distinciones en ambos lados del mar océano,

Un grande abrazo, estimado Benigno, tu tierra agradecida por tu producción intelectual, que deja en un lugar envidiable a nuestro Beni mojeño amazónico.

¡Salud, Belico!

Y nuestros escritores se insperaron... Guillermo Chávez Zambrana, nos regala unos sentidos y diáfanos poemas dedicados al Zorzal de Mojos, el inolvidable Maya Tanaka.

También presentamos otros artículos de mucho mérito que muestran la preocupación de nuestros intelectuales por escudriñar la historia y establecer con meridiana claridad la verdad de ciertos acontecimientos. También muestran la preocupación que hay respecto al cuidado del medio ambiente local y del mundo.

Hemos incluido, también, el Boletín de la Sociedad de Escritores de Guayaramerín, in extenso, para que Usted, amigo lector, vea que en el norte amazónico nuestros intelectuales producen literatura de la buena.

Punto aparte para mencionar y felicitar a la Casa de la Cultura del Beni, bajo la conducción de nuestra amiga Fanthy Velarde, que con todas las medidas de bioseguridad o por vía electrónica, desarrolla una intensa labor de promoción, defensa y difusión de la cultura de nuestro pueblo. Felicitaciones.

El MUSEO ICTICOLA COMO REFERENTE TURÍSTICO EN LA CIUDAD DE TRINIDAD Y SU APORTE EN LA CONSERVACION

Por Marvelli Haibara Aguilera

La Universidad Autónoma del Beni José Ballivián, a través del Centro de Investigación de Recursos Acuáticos CIRA. Desde el año 1981, marca un hito histórico en la Ictiofauna amazónica realizando importantes investigaciones científicas en los 4 grandes ríos y cuerpos de agua de la amazonia boliviana, resultados de éstas investigaciones, hoy en día cuenta con una importante Colección Científica de muestras peces de la Cuenca amazónica boliviana y Cuenca del plata. Por lo que es el único Museo en su género en Bolivia por la variedad de peces existentes, y desde el año 1994 viene promoviendo el turismo a través de la visita al Museo, con fines de Estudio, Turismo, Recreación y Deleite.

Las 509 especies de peces que se exhiben hoy en día en el Museo Ictícola Dr. Jorge Estivares Justiniano ha permitido ocupar un lugar muy importante en el departamento como un referente Turístico que aporta al enriquecimiento de nuestra cultura, recibiendo la visita de un sin números de visitantes locales, turistas nacionales y extranjeros. También es un lugar turístico de pasarela para modelos de diferentes lugares del país y representantes de la belleza boliviana al certamen de MIS BOLIVIA. Además que como atractivo turístico es invitado a participar en diferentes ferias tanto locales y nacionales y en eventos turísticos. Por otro lado se constituye en un referente Científico, que realiza estudio de la Clasificación Científica de los peces, de la misma forma permite a investigadores de diferentes países que llegan atraídos en busca de información y realizar estudios sobre la ictiofauna amazónica de nuestra región.

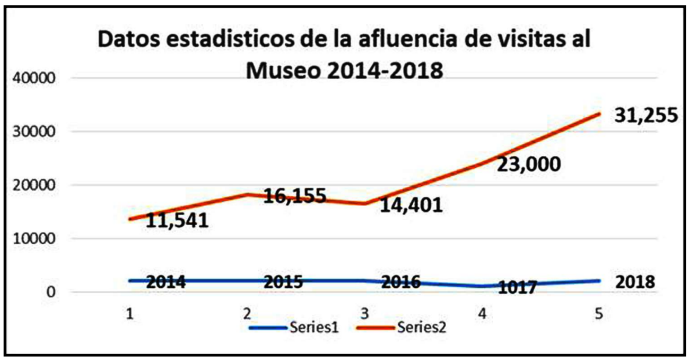
La gran variedad de muestra de peces y el tamaño de los especímenes en exhibición en el Museo, está la implementación de una Sala de Acuarios con exhibición de hermosos peces ornamentales, lugar de atracción, recreación, estimulación y deleite, especialmente para niños, donde el visitante tiene la oportunidad de poder apreciar las características de los peces (formas, tamaño y coloración), además de aprender sobre el manejo de peces y tipos de alimentación que recibe. Adicional al Museo, puede también apreciar una importante colección científica

de herpetología, lo que viene causando mucha expectativa en los visitantes, dando lugar que sea considerado uno de los lugares de mayor atracción turística y el más visitado en la ciudad de Trinidad-Beni.

Durante la última década, la afluencia de visitas en el Museo, se ha visto incrementada, especialmente estos últimos 5 años, con una curva ascendente de crecimiento, destacando el año 2018, el de mayor afluencia de visitas. Esto debido al trabajo y dedicación del personal técnico a través de políticas de incentivo en la difusión del mismo, tanto de forma oral (Medios Televisivos; Spot Publicitarios, Documentales, Capsulas, Entrevistas; Radio) y escrita (Periódicos, Libro, Revistas) y la promoción de material logístico (Cartillas, Catálogos, Publicaciones en revistas, Libros).

Es importante resaltar la visita de autoridades internacionales tales como: Embajadores, Cónsules, Agregados Militares, Senadores, Diputados y autoridades del Estado Plurinacional de Bolivia que han llegado a nuestras instalaciones atraídos conocer nuestra Riqueza Ictícola que se expone en el Museo.

Sin embargo debido a la pandemia ocasionada por el COVID 19, durante el último año se ha visto afectado el turismo en nuestro departamento y por supuesto en nuestro Museo, donde hoy en día solo es permitido el ingreso de 5 personas como máximo, aplicando los lineamientos de protocolo de seguridad en la recepción de visitas, como son: (uso de barbijo, desinfección y distanciamiento social obligatorio, esto para prevenir y precautelar la salud tanto de los visitantes como del personal (guías) que atiende en el Museo (Ver cuadro estadístico).



De acuerdo a las estadísticas de visitas al Museo durante estos cinco años de 2014 2018, se destaca más la presencia de estudiantes tanto de Unidades Educativas de la ciudad de la Santísima Trinidad, como de estudiantes universitarios con el (55%); de visitantes locales con un (20%); de turistas nacionales con un (20%); y de turistas extranjeros con un (5%).

El Museo Ictícola Dr. Jorge Estivarez Justiniano, tiene por finalidad la exposiciones de muestras de peces, con fines Educativo y de Conservación, para ello viene aportando en la educación ambiental, a través de herramientas, por un lado trasmitiendo conocimiento e información al público la biología de los peces y la inmensa fauna acuática de nuestra región, de parte de las guías del Museo y personal técnico especialista en el área, y a través de talleres educativos, destinado a estudiantes de las diferentes Unidades Educativas de la ciudad de la santísima Trinidad, además de la realización de eventos culturales por un lado fortaleciendo al enriquecimiento de nuestra cultura y por el otro para crear conciencia y sensibilizar sobre la importancia y conservación del medio ambiente y de la fauna acuática y el aprovechamiento y uso sostenible de los recursos acuáticos de la región.

POR LA NO CONTAMINACION DE NUESTROS RIOS Y EL APROVECHAMIENTO SOSTENIBLE DE NUESTROS RECURSOS ACUATICOS.

B O L E T I N
DE LA SOCIEDAD DE ESCRITORES DE GUAYARAMERIN

Directora:
Gaby Cuéllar Camacho
Jefe de Redacción:
F. Guillermo Velasco Cronenbold
Secretario:
Juan Carlos Crespo Avaroma

N° 21 - Guayaramerin, abril de 2021:

Editorial

El Boletín de SOESGUA ha tenido un largo receso ocasionado por esta terrible pandemia; cuyas dolorosas vivencias se han incorporado definitivamente a la memoria colectiva de los habitantes de esta bella ciudad, dejando hondas cicatrices de luto muy difíciles de cerrar.

Sin embargo, los escritores con nuevo entusiasmo, retornamos a nuestro agradable oficio, munidos de una fuerte resiliencia que nos permite afrontar la adversidad venciendo la tragedia, el miedo y el dolor, porque escribir es algo que nos nace de muy dentro y emerge con la fuerza de un volcán.

El Boletín de SOESGUA llega a las manos de nuestros lectores en tributo a los que nos precedieron en ese viaje hacia el mundo de lo ignoto, que tarde o temprano todos tendremos que recorrer y llegar.

La Muerte…. la Vida…. y sus eternos interrogantes, que tanto la religión como la filosofía han tratado infructuosamente de responder. Son los misterios insondables de la Parca, que sigilosamente va segando vidas sin distinción de edad, de hombre o de mujer, ni condición social o personal de belleza o talento.

Las diversas culturas en el mundo, siempre han rendido veneración a los difuntos a través de rituales y ceremonias, y nosotros desde estas páginas, elevamos una sentida oración para no olvidar jamás a los que se marcharon y nos dejaron su legado.

LUCINDA SOLIZ SAAVEDRA
VIUDA. DE IRIARTE

Nació el 1932 en Portachuelo – Santa Cruz, llegó a Guayaramerin en 1959 junto a su esposo Julio Iriate Navala. Tuvo nueve hijos, tres mujeres y seis varones.

En su vida tuvo dos devociones, su profesión y Guayaramerin. Así, pues, en su condición de profesora titulada se desempeñó en cuatro escuelas, tres colegios, dos institutos y en la Escuela de Bellas Artes, Raquel Roca. Su carrera se coronó en el concurso de méritos para el cargo Supervisora Zonal de Educación y poste-riormente Supervisora Distrital de Educación, que lo ocupó dignamente durante seis años.

Fundadora de once unidades educativas, aún vigentes, salvo el instituto de Profe-sionalización Docente, que cumplió su plazo establecido.

Llegó a esta tierra con el alma de emigrante cargada de sueños de realización social; en efecto, su papel dinámico dentro de las instituciones locales hizo

que fuese elegida de Presidente de la Confederación Nacional de Instituciones Femeninas CONIF, y Mujer de Guayaramerin el 1989. Asimismo, Presidente, de la Sociedad de Escritores de Guayaramerin

Tomó parte activa, junto a varias mujeres, para que Guayaramerin tuviese agua potable, constituyéndose en fundadora de la Cooperativa de Agua, vivencia que esta condensada en su libro Recordando el Pasado. Nadie puede olvidar su espíritu desprendido y humanitario, pues no había compaña de solidaridad que no diese su óbolo a la familia en dificultades económicas.

Durante su estancia en esta vida, porque falleció el 18 de agosto de 2016, recibió medallas y otras distinciones en reconocimiento a su actividad multfacética.

Ha dejado de legado un libro inédito: Breve Reseña Histórica de la Educación en Guayaramerin.

EL SIGNIFICADO Y LA ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA CACHUELA

Por Federico Guillermo Velasco Cronenbold

Del dialecto Sinabo del tupí-guaraní. Guayaramerín significa cachuela chica, de ello afirman David Rey, Osvaldo Cabral y otros, vale decir, que Guayara es cachuela y merin chica; en cambio, Juan Carlos Crespo Avaroma y yo, sostenemos que Yara es una diosa, cuya procedencia, para él, es amazónica del tupi guaraní, mientras para mí, es del Orinoco de la lengua Warao.

Ahora bien, la palabra cachuela usada en el Perú y Bolivia, tiene el significado de pequeña catarata o rápido producida por la corriente del río.

En el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, cachuela es guisado que hacen en Extremadura de la asadura del puerco. Otro significado de cachuela es guisado que hacen los cazadores, compuesto de hígados, corazones y riñones de conejo. Cachuela es también molleja. Cabe aclarar que su antecedente de cachuela es el guiso que se cose en la cazuela, esto es, un utensilio de cocina.

En Bolivia, Perú y Colombia, en locales de comida, sirven el plato cazuela de pollo, lo cual demuestra el uso de la palabra cazuela y, de paso, cachuela. ¿Pero qué existe la relación entre un guiso y un rápido?

Tuve una charla con José Luis Durán Mendoza, y le comenté del origen español de la palabra cachuela y cazuela, entonces dijo que "*un rápido del rio Madera es denominado Calderón del Infierno, por el ruido y agitación de la corriente de agua contra las rocas; entonces, no sería raro, que la palabra cachuela sea para denominar a los rápidos debido al ruido y la agitación similar a la ebullición de la cachuela en la cazuela.*" En consecuencia se tendría dos utensilios de cocina en la hidrología amazónica, uno (caldero) para el nombre específico de un rápido en el rio Madera, y el otro (cazuela), aunque indirecto, genérico para denominar a un rápido cualquiera.

Por todo aquello. la palabra cachuela para designar un rápido, tendría un componente onomatopéyico por el estruendo que produce; ideológicamente comparable a la palabra bambú, que son cañas que cuando son sometido al fuego de un incendio empiezan a explotar y producen detonaciones: ¡Bam! ¡Bum!, asimismo, cachuela se debe al similar ruido que produce el rápido y el guisado al coser. Así pues, alguien, familiarizado con los guisos de cachuela, frente a un rápido, cuyas aguas en su cauce rocoso crean un bullicio, exclamaría: ¡Esto es una cachuela! Y no tardaría en expandirse dicha palabra.

En definitiva, la palabra Guayaramerin nada que ver con el dialecto Sinabo del tupí-guaraní, más bien, se trataría de un extranjerismo, porque, en primer lugar, cachuela, como rápido, proviene de una voz del español, y, en segundo lugar, porque la toponimia Guayaramerin contiene la palabra yara, tanto en el Warao como en el tupi-guarani. Para rematar, si acaso Guayara es cachuela. Entonces ¿Dónde queda Cachuela Esperanza?

POESÍA - VINO RARO - ORO PURO

Por Julio Iriarte

Creen, hasta los más escépticos, que todavía existen personas que cultivan la lectura, como una actividad placentera. No obstante sea una actividad solitaria.

Hubo épocas en las cuales, las personas tenían avidez por la cultura y por la lectura atrayendo como un poderoso imán la esencia de la poesía de lo más profundo de la tierra. Lamentablemente, hoy estamos atravesando un tiempo en que nadie, en parte alguna, espera nada positivo, excepto desgracia, violencia

y falsedad.

Hasta parece que el ser humano perdió la confianza, no solo en la política, si no,también en las artes. Intentan, a todo costo, convertir el arte en indústria de la diversión, pero, OJO, la poesía, en regla, es un gênero rebelde que no acepta la industrialización y la banalización.

No haya dudas, que en diversas regiones del Planeta está ocurriendo un terrible proceso de destrucción de la Cultura. Lo mas terrible, entretanto es que a diário surge gente con total ausência de ideales y es, justamente la ausencia de ideales que hace con que esa gente se contamine con posturas comodistas.

¿Que podemos hacer cuando constatamos que el siglo XX aniquiló sus propios ideales?. Este siglo siendo um detractor aniquiló innúmeros poetas y devoró el interés de las personas por la poesía. TIUVCHEV, poeta del siglo XIX, en su época exclamó com amargura:

Oh! Si las alas vivas del alma
que sobrevuelan sobre la multitud,
nos salvaran de la violenta vulgaridad inmortal.

Las personas están testimoniando una conspiración internacional de la vulgaridad que sonríe triunfante en contrapunto a la delicadeza humana, pero, si la vulgaridad es inevitablemente imortal, la resistencia a ella, también lo es! El amor a la poesia nace del propio miedo de dejar de ser humano.

El verdadero poeta no es regido unicamente por consecuencias biológicas, no es comandado apenas filogenéticamente por el mero instinto, y si, a partir de su capacidad de interpretar la realidad por la cual es cercado y por construir significados para la naturaleza que van más allá de los percibidos banal e inmediatamente.

Para concluir: aquel que en cuya alma incorpore FEDERICO GARCIA LORCA, que fue asesinado por la intolerancia, él mismo nunca será intolerante!

Aquel en cuya alma incorpore BORIS PASTERNAK que fue asfixiado por los burócratas, él mismo jamás será un burócrata, y mientras en el mundo exista, al menos una madre que cante una canción de cuna para su pequeña cria, la poesía no sucumbirá a la truculencia humana, porque la poesia es VINO RARO - ORO PURO...

JULIO IRIARTE – Músico Professional Abogado, Ex Presidente de la Fundación Cultural de Porto Velho/RO, Ex Presidente de la CDPD - Comisión Especial de Defensa de los Derechos de las Personas con Deficiencia de la OAB- Orden de los Abogados del Brasil/Rondonia y Miembro Fundador de la AGL – Academia Guajaramirense de Letras de Guajará-Mirim/RO.

EL PREGONERO DEL ATARDEDER

Por Federico G.Velasco

—*Cuídate de Mercedes!* –advierte la pitonisa, al ingenuo cliente de dieciséis años, quedando éste más que sorprendido, toda vez que, le reveló hechos pasados de su vida y de su decepción amorosa, que lo llevó hasta ahí. Miró atentamente a la adivina que tendría unos cuarenta años, de ojos verdes, su cara muy maquillada, cabellos negros y ondulados que le llegaban un poco más debajo de los hombros, todos los dedos de sus manos llevaban anillos de oro con piedras preciosas, a excepción de los pulgares. Estaba cubierta de un albornoz celeste, casi azul, la capucha lucía la luna creciente, y en el resto de la prenda llevaba bordados de estrellas, del Sol y del anillado Saturno. Todo ese aparato era para impresionar a los desesperados que esperan respuestas alentadoras.

—*No conozco a ninguna Mercedes!* –exclamó el supersticioso.
—*Hoy no, pero mañana puede que si*.–aclaró la nigromante esbozando una sonrisa.

El muchacho se quedó sin palabras y da una inspección a su contorno, muchos símbolos esotéricos, algunos pintados y otros tallados en madera, y una veintena de libros.

—*¿Las ciencias ocultas exigen mucho estudio?* –preguntó el joven, escondiendo la cabeza entre los hombros– *Ahí veo algunos libros.*

La adivina asiente y añade que sus estudios no han acabado, pese a que a leído libros prohibidos más de veinte años; pero en toda ciencia y arte, no basta el conocimiento, sino poseer un talento o don para ser un Leonardo, Newton o Nostradamus. Y para detectar ese don misterioso tiene que leerse mucho y sensibilizarse hacia lo oculto, invocado a los espíritus del bien y del mal. Aprovechó la oportunidad para clavarle cinco libros a un costo elevado, que el estudiante los pagó con gusto, porque el dinero siempre lo acompañó, pues había nacido en una cuna de oro.

Juan Ríos tenía una peculiaridad, la vista nocturna,

él veían donde para otros era oscuro. Luego de leer algunos libros esotéricos se concentró en bibliografía relativa al aurea humana y fue adquiriendo la técnica e inclusive la perfeccionó para su uso, porque empezó a verla y a estudiarla, tanto así, que su resplandor enseñaba las enfermedades y los estados de ánimo de las personas, entonces, se cuidaba de las que las áurea que revelaban furia y se acercaba a las de la alegría y optimismo. No fue discreto, sino que hacía cierto alarde de sus habilidades esotéricas. Los enfermos antes de ir al médico iban a buscarlo, sus aciertos asombraban, algunas veces eran contrario al del galeno, pero al final, siempre llevaba las de ganar.

Su sentido de la vista super desarrollado, luego de cinco años de ejercicio, adquirió una propiedad más, al atardecer cuando la luz del sol le dada de frente, veía en los transeúntes algo espeluznante, caras que habían perdido la piel, otras la piel y algunas casi ya sin tejidos, y la más siniestra era la calavera desnuda, blanca y cuencas vacías. Este fenómeno lo sorprendió y los relacionó con la muerte, las últimas visiones era de una muerte pronta, las otras algo más lejana, conclusión que sacó al segundo año de escrudiñar las áureas, las cabezas carcomidas serían el anunció cierto del óbito, cuando más dentro los nueve meses, según sus estadísticas.

La lengua de Juan Ríos no tenía candado, por tanto, hizo conocer sus vaticinios necrológicos en cuatro persoajes conocido del pueblo, no falló en ninguno, aunque no dijo el cómo ni el cuándo exacto. Así sucedió, un ganadero fue comido por el tigre; una maestra de escuela en accidente aéreo; un usurero de derrame cerebral porque uno de sus acreedores se negó a pagarle el préstamo, y hasta un indigente de hipotermia en invierno, aunque nadie sabía su nombre era conocido por todos.

Ante su segundo anuncio, que fue tomado como pena capital, cuatro de los sentenciados no esperaron que venga la guadaña, sino que habrían que sacar provecho a los pocos días de vida, El carpintero, Jorge Candia, que gustaba de los tragos, bebió tanto hasta quedar intoxicado; el joven, Roberto Antelo, recién salido bachiller, para tener plata y disfrutar de la vida, asaltó a mano armada a un banco y fue blanco de dos balazos; Carmen Unzueta, mujer hermosa, se olvidó de su estado civil y fue infiel, el marido la acuchilló; y Felix Zapata, esposo ejemplar de sesenta y siete años, cambió a su mujer por una quinceañera, y para cumplir la exigencia amatoria le puso duro al viagra hasta terminar duro en la cama.

El cuarto deceso alarmó a deudos, amigos y vecinos, que llegaron a común acuerdo que los hechos aciagos fueron provocados por las predicciones de Juan Ríos, porque sin ellas no hubiese habido la intoxicación, el asalto, la infidelidad, ni el viejo verde haya terminado pálido. Era un ser del averno, la voz del demonio, había que ajusticiarlo, antes que sucedan tres muertes más, porque eran siete los difuntos anunciados.

Colgaba en una pared de la sala en la lujosa casa de Juan Ríos un espejo gigante, cuyo marco era de madera tallada, el reloj antiguo de péndulo marcaba las once y pocos minutos de la mañana, quien al pasar frente al vidrio plateado, vio su cara sonriente, sus ojos brillosos y sus grandes orejas, que las movía de arriba a abajo, y de pronto se transformó en calavera. Dio un grito de espanto, salió a la disparada de su casa, en la calle vio una turba enfurecida que vociferaba su nombre y lanzaba maldiciones y pedía su cabeza, entonces, del miedo pasó al terror, y se puso a correr para escapar, cuando llegó a la esquina apareció raudo un Mercedes Benz, que lo hizo volar por los aires y cayó de espaldas sobre el techo del automóvil.

La multitud de más un millar llegó a la esquina del accidente y se formó un círculo calmo y silencioso, el cadáver no mostraba mancha de sangre, pero para espanto se enderezó y en menos de tres segundos la cabeza del finado perdió todas las carnes, menos las orejas, que saludaban y juntamente con la mandíbula batiente, hacían que la calavera luzca burlona y, si todo fuera poco, giraba ora a la izquierda ora a la derecha. El macabro y aterrador cuadro cundió el pánico y se desató una estampida llena de gritos escalofriantes, en que unos pisotearon a otros, y tres se llevaron la peor parte, completando los siete pronosticados.

EL ARROYO DE LAS ARENAS EN PELIGRO

Por Gaby Cuéllar Camacho

Hace bastante tiempo que venimos escuchando el pedido clamoroso de la Cooperativa de Agua: ¡Cuidemos nuestro arroyo Las Arenas!, proveedor del agua potable para la ciudad, desgraciadamente, esta súplica llega a oídos sordos.

CAPAG difunde spots y videos tratando de concientizar a la población, pero tal esfuerzo cae en saco roto. ¿No nos importa? Acaso no tenemos el ejemplo del arroyo Los Siringos, que de ser una corriente cristalina, después se convirtió en una

cloaca.

Para los antiguos moradores de Guaya-ramerìn, el arroyo Las Arenas era un verdadero símbolo de recreación y esparcimiento. Y hoy nos trae bellas reminiscencias de la niñez y adoles-cencia. ¿Cómo no recordar los paseos escolares a donde Jarillo, a las Arenas Viejas o a La Poza? Lugares de ensueño, que se han esfumado gracias al urba-nismo. Y las añoranzas acuden a mi memoria como aves al bambusal de la plaza en los atardeceres, y rememoro con alegría los campeonatos de natación en el Puente Cariñoso, los alegres carnavales en Las Guayabas, los largos chapuzones en San Isidro durante los días caniculares gozando de las frías aguas del arroyo, hasta que el cuerpo quedaba chicó, y luego, de regreso a casa, mojados y cansados caminando por silentes senderos, escuchando el último trinar de los pajaritos saludando la muerte del sol.

Hoy, con el paso de los años, la corriente de agua de Las Arenas, otrora tan abundante ha perdido su caudal y solamente en tiempo de lluvia recupera algo de su antigua magnificencia. ¿Qué hicimos de esas límpidas aguas? que le dio a CAPAG el prestigio de la mejor agua del Beni. La convertimos en aguas conta-minadas, que pese a su tratamiento no se la puede purificar del todo.

Olvidamos que al “monte ciliar” hay que respetar; sin embargo, se permitió que en las nacientes de nuestro arroyo se instalen potreros, chancadoras, criade-ros de cerdos y lavaderos de vísceras de reses faneadas. Se puede observar en casi todo su cauce muchas lavanderías de ropa lavaderos de motos y automotores
que arrojan al agua: lejìa, lavandina, aceite, etc.

Ocho son los barrios que bordean este magnífico arroyo, que por su ubicación deberían constituirse en ocho centinelas, ocho protectores, ocho defensores de este patrimonio natural de nuestra ciudad y ellos son: San Miguel, San Isidro, Fè y Esperanza, San Pedro, La Poza, 22 de septiembre, El Carmen y Guayaraguazú, que a través de la FEJUVE deberían enseñar ecología a cada vecino y obligar a las autoridades a cuidar y preservar nuestro arroyo, y así revertir a las prístinas aguas de Las Arenas y desaparezca el peligro de su asfixia y muerte.

LOS DIEZ ENEMIGOS DEL PLANETA (Incluye El Beni)

Por: MS.c. Ing. Hugo H. Padilla Monrroy

"*Vivimos en un planeta como si cada día nos subiéramos a un avión averiado. Supongamos que ese nuestro avión tiene un millón de tornillos, y que ya ha perdido, digamos, unos cincuenta mil. Y seguirá perdiendo mucho más en el transcurso de los días. ¿Quién nos asegura que seguirá en vuelo? Y en caso de que continúe volando. ¿Hasta cuándo lo hará? ¿No será el próximo tornillo que perdamos, acaso mañana mismo, el causante de una catástrofe sin antecedentes?*" Stephen Gould, evolucionista.

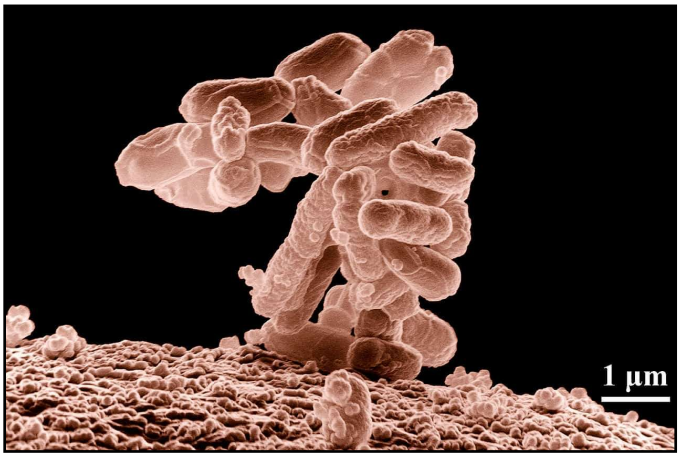
Somos pasajeros y tripulantes de la única nave espacial, muy sofisticada, que contornea una fuente de energía gratuita, llamada Sol. Esta nave cósmica llamada Tierra, donde cada factor de su integridad, tiene ilimitada resonancia con los demás factores, los principales, no solo para la vida humana, sino también para el existir de los otros seres vivos, como plantas y animales. Organizaciones Mundial de Salud, y Medio Ambiente, en documentos alarmantes, anotan y especifican efectos devastadores para el clima y análogamente para el bienestar de esta esférica nave del sistema solar, también llamada "Mundo".

1.- Contaminación nucleoeléctrica de Chernóbyl

Cuando el 26 de abril de 1986, se produjo el rompimiento de sus depósitos radioactivos, liberando elementos, que no pueden ser vistos ni olidos por el ser humano, como el plutonio, esta radioactividad que se extendió por casi toda Europa, en especial Suecia y Polonia, alcanzó a un valor de 500 veces de lluvia radioactiva de lo habitual. No se sabe a ciencia cierta si se extendió por todo el planeta, porque no somos ajenos a las circulaciones erráticas de los vientos, portadores de las partículas Alfa, Beta y Gamma.

En nuestra experiencia regional, no tenemos esa participación en su contaminante efecto, aunque, podríamos pensar que al cabo de un tiempo nos han llegado partículas de ese desastre, viajando al influjo de vientos y corrientes de aire de altura.

2.- Invasión de las algas



Los aerosoles y otros productos de la química y la tecnología, que contienen fosfatos, tienen su incidencia. Los carnívoros se alimentan de los herbívoros y estos de vegetales nutrientes de materia orgánica. Las algas llamadas cianobacterias, se alimentan por el exceso de los fosfatos y se proliferan desmedidamente, dejando de lado a los vegetales acuáticos, el zooplancton se queda sin comer y desaparecen, los peces al no tener alimento bueno tienden a morir. Aparecen las denominadas bacterias anaeróbicas, organismos capaces de vivir sin el gas, enrarecen más el agua, liberando fósforo, metano y amoníaco, de ahí los olores pestilentes.

En nuestro ambiente y caso, las cunetas y el mismo deposito actual del Arroyo San Juan, por desperdicios, aguas jabonosas con detergentes, echados por la vecindad, se observan acúmulos de algas en varios sectores de cunetas, signo de ellos los malos olores que de vez en cuando nos molestan.

3.- Smog en todo el planeta

Un ejemplo más específico, la Ciudad de México, con más de 20 millones de habitantes, situada a más de dos mil metros d altura y bordeada de cordilleras, con una descarga de sustancias tóxicas por día, que se

echan a la atmosfera, por las industrias y los miles de automóviles. Óxidos de Sulfuro de Nitrógeno, hidrocarburos, partículas de plomo, manganeso, níquel, cobre, zinc y carbón, afectan a los habitantes de esa urbe, con afecciones de visión, pulmonares y anemias, es el smog sulfuroso.

En nuestro caso, en Trinidad, la circulación vehicular y las quemas domesticas de basuras que contienen toda clase de elementos, en especial llantas y plásticos, nos convierten en ciudad con riesgos, de ahí las afecciones pulmonares en niños y adultos, más las afecciones de vista, como la conjuntivitis (Afección de periodo de estiaje). Y en todo el oriente boliviano, las quemas indiscriminadas de pastizales y bosques.

4.- Escasez de agua.

El proceso de industrialización implementado por el gobierno chino, está afectando las fuentes de agua de esa región, el cauce del rio Yangtse Kiang está sufriendo modificaciones por las centrales hidroeléctricas que disminuyen su caudal; el Wei-ho se está secando y el Huang-ho, el legendario rio Amarillo cada año registra una disminución en su caudal.

En nuestro caso, dos periodos se anotan en la región del oriente boliviano, la época de lluvias, que, en los últimos tiempos ha causado molestias de orden regional, en zonas que antes no se habían manifestado afectadas por desbordes, riadas y efectos colaterales y la época de estiaje, o seca, donde se ha notado, que también por regiones, la falta de agua para pastizales y su aplicación a la ganadería, nos ha afectado, ¡ya!

5.- Lluvias ácidas

Desde los años 60's del siglo pasado, comenzó a tenerse evidencia de este fenómeno, al observarse la muerte de algunas especies de árboles. Infinidad de bosques y lagos, se están perdiendo por esta "lluvia ácida", que se produce en la atmosfera, al eliminar por el humo de las grandes plantas de carbón, el óxido de nitrógeno, y sulfuro, estas combinaciones con el sol y la humedad llegan a producir algo más de 150 reacciones químicas, en unos dos días, generando tres contaminantes, ozono y los ácidos nítrico y sulfúrico, que en forma de nubes de vapor de agua, se trasladan cientos de kilómetros, hasta caer en forma de lluvia y contaminar bosques y lagos, con la mortandad de animales terrestres y acuáticos.

Con mucha seguridad, se puede afirmar que este fenómeno nos afecta, de manera diferente, luego de época de lluvias y en estiaje, se realizan las quemas de pastizales, las cenizas quedan depositadas y transportadas por el viento, a la caída de las primeras lluvias, ese desecho convertido en dioxinas (Contiene cantidades de cloro), son nocivas a la salud y mucho más a los peces de los ríos donde son arrastradas e incluso quedan en suspensión en el ambiente en nuestra zona.

6.- Europa Oriental basurero del mundo

Uno de los índices de medición de la civilización, consiste en el grado de industrialización, sin considerar la cantidad de desperdicios que se producen, elementos de vida muy larga provenientes de las Plantas Nucleares. Se ha comprobado que nunca se ha tenido un control real sobre álcalis, ácidos, nitratos, fitosanitarios (insecticidas y herbicidas), muchas

industrias, alojan sus basuras críticas en depósitos subterráneos, que contaminan las napas de ríos subterráneos.

En nuestro ambiente, beniano, tanto en ciudades principales como en ciudades menores, no existe una educación de resguardo adecuado de nuestros desechos, tanto industriales como hogareños, en mismo caso de la ciudad de Trinidad, donde nuestro depósito de basuras, no tiene un control adecuado ambiental, un coctel de productos, que podrá afectar a generaciones futuras, plásticos, residuos tóxicos y baterías con alta carga de elementos químicos pesados.

7.- Avance de los desiertos

Se ha observado que, en Europa, las primeras caídas de nieve, se tornan en un color amarronado, estudios realizados para conocer este fenómeno; con microscopios de alta gama, se ha determinado la presencia de altas y finas partículas de arena, cuya procedencia por medio de los satélites Meteosat, resulto ser del desierto de Sahara que, por los vientos, estas partículas se trasladen, incluso invadiendo ciudades como el caso del avance del desierto en Mauritania, creando ciudades fantasmas, llegando las dunas hasta el fondo del mar.

Este fenómeno, incluso a afectado al Mar Aral, antes muy muy rico en producción de más de 50.000 Ton. de pescado, de ello una buena parte de la flota pesquera, se encuentra varada en el desierto.

En el ambiente trinitario y beniano no contamos con este fenómeno, si, en el caso nacional y en la zona altiplánica, se tiene la experiencia del Lago Poopó, el Lago Urus, que, en menos de 30 años, se han convertido en desiertos salitrosos.

8.- Corriente del Niño y de la Niña

Desde siempre y por las variaciones de giro del mundo alrededor del sol, originando periodos de verano e invierno, cuando el planeta se aleja del sol o se acerca en su danzar cósmico, la tierra sufre cambios de temperatura y climáticos, muy diferenciados en todo el ámbito, situación que es periódica. En los últimos tiempos se ha notado que, la corriente marina de Humboldt, que incide en las costas chilenas y peruanas empuja el agua superficial del Océano Pacífico hacia el oeste. De esta forma asciende el agua fría de las profundidades.

Pero hay épocas que el ciclo de los vientos se altera, en periodos de tres a ocho años, soplando de oeste a este lo que provoca la traslación de la masa de agua ecuatorial a la costa occidental de Sudamérica inhibiendo la fría y reguladora corriente de Humboldt lo que provoca el recalentamiento de toda la zona litoral del Perú. El Pacífico se calienta produciendo cambios en todo el planeta, es la corriente de El Niño y que sobreviene cerca de la Navidad, inspirado en el Niño Jesús. Mientras que el fenómeno de La Niña, que es un proceso inverso, donde las aguas ecuatoriales procesan un excesivo enfriamiento por inversión de las corrientes.

En nuestra región, se ha observado que el efecto de El Niño, casi es cíclico con su presencia, por las características de inundaciones, que se presentan cada 7 a 8 años. Las masas cargadas de nubosidades, chocan con la Cordillera Oriental y por diferencias de temperatura, ocasionan lluvias extremas en las faldas de las serranías de Mosetenes, Pilón y Pelado, esas aguas escurren por siglos a las zonas bajas y a las cuencas del rio Beni y Mamoré, ocasionando las llenuras en las sabanas de Moxos.

9. – Desforestación en la Amazonía

En la cuenca del Amazonas, se estima una ocupación de más del 14% de la superficie terrestre, en la que viven más o menos el 60 % de todas las especies animales y vegetales del planeta. Y nosotros somos parte de ella. La tala irrestricta, los incendios provocados, hacen que, en términos muy especulativos, se pierdan aproximadamente en equivalente a la superficie de una cancha de futbol, cada minuto. Las talas en la Amazonía, perturban seriamente el clima, convirtiendo bosques tropicales en bosques secos y propensos a los incendios, que al liberar grandes cantidades de dióxido de carbón afectan los componentes atmosféricos y los ciclos en interacción con otros fenómenos descritos líneas arriba.

Las exigencias de la venta de madera, proveniente de la Amazonía, es lapidaria, ejemplo de ello, el Japón es el interesado para que Brasil, termine de realizar su ansiada ruta Transoceánica, que pasaría por Bolivia, para obtener desde los puertos del Pacifico, una ruta más corta y barata.

Con la desforestación y tala indiscriminada, sin cumplir la ley de restitución del bosque, no solo se destruye el bosque, también se está perdiendo la riqueza cultural y ancestral de nuestra amazonia, la que corresponde a El Beni y a Bolivia, tengamos en cuenta que dos tercios de la superficie de Bolivia, pertenece a la cuenca Amazónica, por su cuenca hidrográfica al norte. (Ríos Grande, Mamoré, Beni y Guaporé o Iténez).

10.- Agujero de ozono en los polos

Se levantó la alarma el año 1985, cuando científicos del Servicio de exploración Antártica, publicaron estudios atmosféricos realizados desde 1980, detectando la disminución del ozono. Este gas formado por tres átomos de oxígeno, es pernicioso a nivel del mar, sin embargo, en la parte baja de la estratosfera,

donde tiene su máxima concentración 12 partes por millón. Sin él, la vida sobre la tierra no existiría, ya que protege de los rayos ultravioletas sobre la superficie de la tierra y sus mortíferos efectos, sobre los organismos vivos del planeta, esas radiaciones, pueden alterar ADN, causan problemas de salud, cataratas, inmunodeficiencia, cáncer de piel, estropea cosechas, altera ecosistemas.

La capa de ozono, está en vías de extinción, este gas se produce por el proceso de fotoquímica, la cual, por efecto de los clorofluorocarbonos, utilizados en aerosoles, en aires acondicionados y en diversas aplicaciones, contribuyen a esa disminución de las capas polares de ozono.

En lo que nos toca, la industrialización de los elementos nocivos a el gas ozono, como uso excesivo de equipos de aire acondicionado, aerosoles, en insecticidas, pinturas, contribuyen a esta destrucción, aunque los clorofluorocarbonos, que usamos en la actualidad tardan unos ocho años en llegar a la estratosfera, serán nuestros hijos y nietos los herederos de estos efectos, causados por su ausencia.

Anoto como un factor favorable al medio ambiente, en el año 2020, como efecto de las medidas reguladoras de confinamiento por la Pandemia, muchas fábricas, circulación vehicular y otras actividades contaminantes, han permitido la reducción y emanación de gases que afectan nuestro medio ambiente, con el aumento de la capa de ozono.

Trinidad, enero de 2021

EN LAS PLAYAS DEL BENI, EL CONTROVERSIAL POEMA

Por Federico G. Velasco Cronenbold

La letra de la canción *En las Playas del Beni*, desató una polémica entre dos escritores benianos: Antonio Carvalho Urey y Rogers Becerra Casanovas, que finalmente quedó en tablas, porque ambos tuvieron sus desaciertos.

El primer escritor, Antonio Carvahlo, afirma que el compositor de la letra es José Parada Éguez (1869 - 1918), poeta, compositor y cantor cruceño, y para fundar su tesis recurre, a dos versiones de la primera estrofa:

En las playas desiertas del Beni
Un viajero se puso a cantar
Y mecido en su hamaca decía
Niña ingrata no me has de olvidar.

Antes del siglo XIX, el poeta Antonio Pérez Parada, pariente y amigo del citado, presuntamente, previo consentimiento, modificó los versos tal como hoy se conoce.

En las playas desiertas del Beni
Un viajero de pálida faz
Que al mecerse en su hamaca pensaba
En su amor y su tierra natal.

Manuel José Parada Egüez

El segundo escritor, replicando a Antonio Carvalho Urey, dice que la letra no corresponde a José Parada Eguez, sino a José Aguirre Achá (1877 - 1941), poeta y escritor cochabambino, y se apoya en dos libros y el Diario de éste.

José Aguirre Achá

De los Andes al Amazonas (1902) "*... transcribe los mismos versos indicando que en ese entonces y precisamente en el noroeste, era muy conocida y popular la canción, sin decir que él la compuso.*"

Transcribe… (escribió Rogers Becerra), presente indicativo, de la segunda persona del verbo transcribir, significa que se hubo sacado o copiado del original; sin embargo, valga aclarar, si en un libro se pone un poema sin asignar el nombre del autor, se entiende que pertenece al escritor del libro, mientras no diga lo contario, pero tal como da entender el poeta cochabambino que la canción era conocida y popular;

entonces, se trataría de una transcripción.

Ahora bien, si el poema hubiese salido de su mano, cuando menos, habría escrito algo parecido: ... *mi poema hecho canción era conocido y popular*…. El comentario de José Aguirre es una tácita confesión y da pábulo a pensar que la rescató, escribiéndola en su Diario, luego la pasó a su libro *De los Andes al Amazonas* y, finalmente, a su libro Poesías.

"*Del Diario de viaje de Aguirre Achá* –dice Rogers Becerra– *está además el libro Poesías, que en la página 231, editado en la ciudad de La Paz el año 1.913, dedicado a su esposa en enero de 1913, entre las poesías se registra la poesía EN LAS PLAYAS DEL BENI, (número 185) Río Beni 1900*."

Dice Carvahlo: "*Es evidente que en su libro 'Poesías', figura como suya; pero hay que tener en cuenta que la edición fue póstuma y que con seguridad guardaba esos versos por su mágica inspiración y sus deudos la publicaron pensando era nacida de su estro creador.*"

Este sería el gran error de Antonio Carvallo en decir que la obra *Poesías* de Aguirre, editada en 1913, era póstuma, siendo que el poeta paceño murió en 1941.

Rogers Becerra, para reforzar su tesis, hace la observación siguiente: "*En el índice de las 19 poesías que la gente adicta al Dr, Parada que copió su producción poética no existe ninguna composición con el título En las playas del Beni. (…) También han surgido ´desentrañadores' de nuestra historia que discuten que los versos (la parodia) no son de José Aguirre Achá, sino pertenecen al Dr. Manuel José Parada, pero no exhiben documentos.*"

Por tanto, Rogers Becerra reclama prueba documental o escrita a favor de la autoría de José Parada; sin embargo, en el periódico *El Manutata*, que circuló en Riberalta en el año 1895, se hace mención a la modificación de algunos versos hecha por Antonio Pérez Parada al poema de José Parada.

Dicho periódico es lapidario contra la tesis que José Aguirre sea el creador de la letra, toda vez que en su libro *Poesías*, pone al poema en tela de juicio, que, José Aguirre le asignó lugar y tiempo: rio Beni, 1900, correspondiente, al año que hubo creado el poema.

Nada menos, después de un lustro de la publicación en el nombrado periódico. Esto destruye la tesis de Roger Becerra, toda vez que hay referencia anterior del poema antes del año 1900 atribuido al tiempo de

Lola Sierra de Méndez

su creación de parte de José Aguirre.

Entonces, José Aguirre Achá no vendría a ser el autor del poema, mientras que, la tesis a favor de José Parada Eguez, aunque sin el respaldo de una fuente bibliográfica (libro, revista); pero a cambio de ello, está en el periódico *Manutata*, la cual lo apuntala de ser el creador del poema, además de ello, se tiene a su favor lo que dijo el poeta cochabambino en su libro *De los Andes al Amazonas*.

Sin embargo, para no dejar cabos sueltos, hay que considerar que José Parada el 1913, año que se publicó el libro *Poesía*, tenía 44 años y tuvo algo más de cuatro años antes de su muerte, para reclamar su derecho de autor; si no lo hizo quizás se debió a que el libro no llegó a sus manos o le restó importancia, porque la fama del poema fue después de 1944, cuando Lola Sierra de Méndez le dio al poema la música de un vals reemplazando la antigua habanera.

HOMENAJE A BENIGNO MERCADO GILMET

Por Federico Moreno Aulo

Benigno Mercado Gilmet, hombre nacido en un pueblito de la estirpe Itonama, joven con grandes aspiraciones de superación, amante de su gente, sus costumbres y tradiciones ancestrales, dedicó su tiempo en sus estudios y luego en el municipio haciendo obras con los escasos ingresos económicos, sin embargo, realizo obras que perduran en el tiempo.

Hombre de letras, escritor, poeta, historiador y novelista, su primera obra literaria inspirado en las noches negras y peligros que pasan los caimaneros, abriéndose paso en Santa Cruz de la Sierra de donde son originarios sus progenitores, su vida pública dedicada a impulsar el desarrollo de su pueblo, pero sobre todo, escribiendo sobre los usos y costumbres de su natal Huacaraje.

Como poeta, inspirado en la juventud campesina de los pueblos benianos, escribió y sigue escribiendo, aportando con su obra literaria el conocimiento de las tradiciones originarias, valorando la vida de sus coterráneos.

Don Benigno, conocido de joven y entre sus amigos de la su época, como “Belico”, emigro a la Madre Patria en busca de nuevos horizontes, donde se abrió paso con sus propios méritos literarios, ganándose un espacio privilegiado entre los escritores de Bilbao-España, rodeado de amigos, libros, sigue escribiendo, con su estilo propio que le ha permitido cosechar muchos lauros. Méritos que nos enorgullecen a los huacarajeños, benianos y bolivianos.

Mi aprecio y admiración a tan destacado intelectual huacarajeño, hombre de letras, que decidió por voluntad propia vivir en el extranjero en busca de mejores y mayores oportunidades de vida. Como dicen por ahí: “*Nadie decide donde nacer, pero si donde vivir*”. O por si fuera poco: “*Nadie es profeta en su propia tierra*”

Dedicado a mi amigo y coterráneo, Benigno Mercado Gilmet. Un abrazo grandote a la distancia.

DATOS BIOGRÁFICOS

Benigno Mercado Gilmet, nacio en Huacaraje provincia Iténez del Departamento del Beni, el 14 de febrero de 1947, realizó sus estudios primarios en el Escuelita Juan A. Orellana para luego trasladarse hasta Magdalena a cursar el primero y segundo de secundaria en 1961 y 1962.

El destino lo llevó hasta Santa Cruz de la Sierra donde

concluyó sus estudios. Realizó el tercer grado en el Colegio Enrique Finot en 1973. Tramitando su Título de Bachiller en Humanidades en la Universidad Técnica del Beni en 1993.

Estudio Auxiliar de contabilidad en el Instituto Gregg de Comercio – Santa Cruz, lo que le permitió desempeñar trabajos en diferentes entidades públicas y privadas.

Durante su juventud, se apasionó por la literatura, la historia, la narrativa y la poesía. Un amante de la lectura que le permitió escribir sus primeras obras literarias, ya para 1995 publicó su primer libro que denominó *Caimaneros del Yomomal*, narrando la historia de grupos de Caimaneros que se dedicaban a esta actividad en los cuerpos de agua, sus éxitos y sus desgracias.

En el mismo año, pasa a ser miembro activo de la Sociedad Beniana de Escritores y en la Sociedad Cruceña de Escritores donde participó activamente en diferentes actividades culturales.

Emigrando hasta la madre patria, España, en busca de nuevos horizontes, asentándose en Bilbao, donde después de hacerse conocer, se afilió a la Sociedad Gerékiz de Escritores – Bilbao España en el año de 2009, además de afiliarse al Centro Español de Derechos Reprográficos 2009. Donde siguió escribiendo y publicando, ganándose un merecido espacio entre los escritores españoles.

Entre sus publicaciones en Bilbao se destacan las siguientes:

Savia Salvaje 2011, donde resalta que Bolivia se compone de muchas etnias y culturas, es un pueblo noble e indígena a la vez. El autor, no solo logra la perfección estilística y gramatical, sino profundizar en las raíces de la verdad.

Persiguiendo sueños 2012, Es un libro sobrecogedor de Benigno Mercado Gilmet, Primer Premio de Novela Gerékiz 2011 – 2012. Novela con poemas y fotos y una narrativa que recuerda por su lenguaje al Premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa; pero Benigno es mucho más profundo y sentimental que Mario y mientras a Vargas Llosa le ha ido muy bien la vida, Benigno ha tenido que soportar muchos sufrimientos.…

Pero Benigno Mercado Gilmet, boliviano de nacimiento y bilbaíno de adopción… en tierras vascas y sobre todo en el Colectivo Artístico Gerékiz ha sabido ganarse la admiración como persona y autor, tanto colaborando en las revistas MISCELÁNEA, KULTURARTE y ZUREARTE, como publicando magníficos libros de una gran perfección estilística.

"Persiguiendo sueños une a todo esto un gran valor testimonial". (JUAN AZPITARTE ROUSSE, Doctor en Filosofía y Arte).

Neska 2012, relatos cortos.

Rescoldo Camba 2012, es un conjunto de poesías costumbristas que transmiten el calor de formas culturales, espirituales y sentimentales de un pueblo, provenientes de raíces y costumbres un tanto lejanas, tratando de llegar al corazón de los lectores y en especial a las nuevas generaciones.

Escarbando el pasado 2014, un aporte literario que

rebosa del perfecto dominio del lenguaje y de costumbrismo hacia su tierra de origen, tiene relatos de tiempos de la colonia; con un perfecto dominio narrativo.

Tiyaya Kataru 2016, novela indígena cargada de emociones, tanto de amor, como de peligros obra que transporta a desesperadas e increíbles situaciones humanas, ocurridas en lejanos escenarios, donde el lector conocerá, olvidadas formas de vida y creencias propias de aquellos remotos tiempos.

CARGOS DESEMPEÑADOS

Entre los cargos desempeñados, don Benigno Mercado fue Representante de CordeBeni en Huacaraje en 1994, nombrado Alcalde de Huacaraje 2001 – 2002, donde heredó una Alcaldía completamente pobre, el periodo ejercido fue de dos años, sus ingresos por impuesto solo eran de 5 cantinas y una pulpería, impuestos municipales que se podían recaudar, no cubrían la más mínima necesidad de la población y el desarrollo urbanístico de Huacaraje. La ganadería era el único sustento impositivo, en aquel tiempo la corambre estaba a cargo de los mismos ganaderos y pasaban recursos a su Asociación.

Como buen Alcalde, se organiza con las Juntas

Noticias de Bizkaia **Deia** noticias

Bilbo-Bilbao • Calle Capuchinos de Basurto, 6. 5ºC Tel. 94 459 9100 Fax 94 459 91 20
Fax publicidad 94 459 91 19
OFICINAS • Calle Urrutia nº 1 en la Plaza Industrial Tel. 94 424 17 76

Este periódico ha sido posible también gracias a... Pedro Mari Lhandizaga, Isabel Olvea, Rubén Cainzos, Juan Miguel Paton, Javier Alonso, Aitor Aketxe, Jorge Sedano, Rocío Ramos, Josune Elordui, Carmen Pikirola, Iñaki Uberma, Joana Gómez, Nacho Martínez, Jone Etxeburu Gerai, Javi Sora, Elena Desantes, Aurora Ruiz, Jon García, Anabel Martínez, José Luis Merino, Lara Auñón, Miren Astigarraga, Jokin García, José Baños, José Luis Mendizabal, Koldo Butrón, Ricardo Franco, Imanol Iñiguez, Claudia Prestuna, Almudena Ruiz, Verónica Landeta, José Fernández, Aitor Lueka, Garaizatz, Aimar, Eduardo, Diego, Aitor, Rubén, Asa, Javier, Borja, Ander, Eder, Josu, Ausiàn, Jokin, Unai, Gorka, Ander, Gorka, Jone Herrera, Jon Gamarra, Nerbio Egiguren... *¡Mil gracias!*

HISTORIAS DE... RAPSODAS

FICHA

- **Lugar.** Centro Cívico La Bolsa.
- **Actividad.** Concurso de Recitación.
- **Participantes.** Miembros de la Asociación Artística Vizcaína.

Parece difícil ser poeta en los tiempos que corren, pero no. "Bilbao es ciudad para poetas", dicen estos rapsodas del siglo XXI que desdicen aquello de "malos tiempos para la lírica"

Por **Concha Lago** Fotografía de **Oskar M. Bernal**

Poetas en salsa a la bilbaina

Maitane, 'Zuhaitz', Julio, María José, Txaro, Soraya, Loly, Keni, Alberto Oswaldo y Benigno.

EN épocas tan crispadas como estas, te metes en la poesía y te relajas", afirma Keni Orue que, a sus 80 años, encuentra en la poesía un terreno abonado a su creatividad. Keni forma pareja de teatro con Maitane Hermosa, a quien, con 31 años, se le podría preguntar qué hace una chica como tú en un sitio como este? Pues ganar el premio del público del concurso que rememora la figura de los rapsodas. Artistas de andar por casa que recitan y componen aunque "lo difícil es que las palabras circulen por el desierto blanco que es el papel y que tengan una belleza y un sentido", como dice Eduardo Luis Díaz Expósito, alias *Zuhaitz*. En este grupo hay de todo. Soraya Pereña es la combativa. "Porque no solo hay que hacer panegíricos y cantar a la primavera o a los pájaros, sino denunciar lo que pasa. Por eso he hecho cosas con temática feminista, por ejemplo, contra el juicio de *La Manada*", dice *La Chica del Rap*, denunciando por ejemplo que se encarcele a gente por lo que dice o criticando la *Ley Mordaza*.

"Es necesario que haya personas interesadas en la poesía para que la gente entienda que no todo en el mundo es fútbol. La palabra es el eco de la mente y la poesía puede ser su mejor instrumento", afirma Julio Álvarez, desde su condición masculina, esos seres que parecen *raras avis* de la sensibilidad cultural. "¿No será que los poetas somos los hombres que amamos a las mujeres?", indica con cierta sorna *Zuhaitz*. María José Domínguez reconoce que "aunque yo he empezado mi trayectoria poética algo tarde, he comprobado que tienen tanta sensibilidad como nosotras, pero a veces se ponen una careta que parece que no quieren destruir". Desmiente el mito de que en la sociedad de los 140 caracteres, la poesía no tenga validez. De hecho, la poesía joven ha dado un salto impresionante. Es el caso del bolivisno Alberto Oswaldo, segundo ganador con un poema de Benigno Mercado dedicado a Bilbao.

Recitan en lugares cerrados y también llevan la poesía a la calle, en esos lugares tan poco líricos como parecen los bares. "Pero entra una cuadrilla a potear y se quedan a escuchar poesía, porque en Bilbao hay mucha cultura poética", afirman. De hecho, a veces coinciden eventos, como noches poéticas o el *Spoken word*, porque "Bilbao además de ser la mejor ciudad y la más bonita del mundo, debe ser la más poética", enfatiza Álvarez.

Para Alberto Oswaldo, hay recetas para hacer poesía. "Se puede escribir inventándote una historia, con inteligencia, rima y métrica, pero dicen que funciona mejor la que es más emocional y se guía por el sentimiento. Pero para escribir antes que todo tienes que leer para ver estilos y composiciones", aclara. Y sobre todo, para ser un buen recitador hay que conectar con las personas. Mirarles a la cara y establecer vínculos. "Hay una poesía que se puede teatralizar más, pero si es más intimista quizá no necesite ese ornamento. Hay tantos estilos como poetas", matiza Txaro Etxebarría, otro verso libre. Además no todos los autores ofrecen las mismas facilidades. "Algunos se resisten un poco. Me pasó con Vicente Aleixandre. A mí me encanta porque le considero un dominador de palabras, pero ¿a cuánta gente llega?", deja la pregunta en el aire *Zuhaitz*. ●

SI QUIERES FORMAR PARTE de nuestra comunidad y contar tu historia, envíanos un WhatsApp al 610 213 506 o escríbenos a zugarde@deia.eus para compartir un relato contigo.

Pol. Ind. Bakiola
Pabellón, 18
48498 Arrankudiaga
Bizkaia
Tel. 94 648 16 62
Fax. 94 648 18 23

Vecinales para trabajar codo a codo por el desarrollo del Municipio, con ayuda en alimento por OFASA en Trinidad, donde se hicieron gestiones de trabajo por alimento.

Entre sus obras más destacada está el Monumento a Monseñor Carlos Anasagasti, por una persona que ayudó mucho al pueblo y por lo tanto fue muy querido y recordado. Tanto las Juntas Vecinales, junto a su Alcalde se dedicaron en cuerpo y alma a trabajar con Bingos, Rifas y trabajos de carpidas, chaqueadas, limpieza y demás trabajos, hasta reunir los 6.000 dólares que costó el monumento, valió la pena tanto sacrificio, hoy luce IMPONENTE EL MONUMENTO, que hasta el momento es único en Huacaraje.

PREMIOS

Entre los galardones recibidos en el transcurso de su vida se destacan los siguientes:

"MACHETERO DE ORO" En Poesía "ORGULLO BENIANO" ganadora del Primer lugar, en el FESTIVAL DEPARTAMENTAL DEL BENI. Con motivo del Sesquicentenario del Departamento. 1992.

PREMIO en Novela "PERSIGUIENDO SUEÑOS" Otorgado por SOCIEDAD GEREKIZ de Artistas y Escritores. 2008. España.

PREMIO a Novela "SAVIA SALVAJE", Otorgado por la SOCIEDAD GEREKIZ de Artistas y Escritores 2010. España.

PREMIO en Poesía "SOLITARIO" Otorgado por SOCIEDAD GEREKIZ de Artistas y Escritores. 2011. España.

Santísima Trinidad, 26 de marzo de 2021

LA BASURA Y LA CONTAMINACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE EN LA CIUDAD DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

Por Lady Barba Zabala

La contaminación ambiental, a nivel mundial afecta a la salud y al medio ambiente de forma alarmante, pues en muchos países no se cuenta con una cultura ambientalista que permita utilizar las herramientas adecuadas para reducir la contaminación. Se puede observar por cualquier lugar la contaminación provocada por desperdicios de basura; además, tal parece que no existe un control adecuado de los basureros, convirtiéndose, los mismos, en botaderos clandestinos y luego estos se vuelven focos de infección y proliferación de insectos, roedores y demás alimañas dañinas a la salud humana.

La basura es un problema a nivel mundial, debido a que es un contaminante del medio ambiente. Bolivia no es la excepción en esta realidad, pues es común observar basura por todos lados y lo más preocupante es que la mayor parte de la población mira este problema con indiferencia.

Derivado de ello, los desperdicios constituyen uno de los mayores contaminantes de este país, pues no se tiene un control adecuado sobre el manejo de los mismos y esto se ha convertido un foco de infección de gran magnitud.

Se ha podido visualizar que los desechos sólidos son los contaminantes más severos, debido a que se carece de cultura para depositarlos en lugares apropiados.

No se puede escapar a esta verdad, ya que no es una costumbre el hábito de colocar la basura en su lugar y desencadena en consecuencias nefastas para la salud de la población y en el aspecto estético de ciudades con atractivos turísticos.

Para subsanar esta problemática ambiental, es necesario recurrir a la Educación Ambiental en el manejo de los desechos sólidos que salen de los hogares que conlleve a un manejo adecuado y evitar contaminación, desarrollando cualidades cognitivas y físicas para tener un buen ambiente en la sociedad.

Además, se debe tomar en cuenta la Prevención como la disposición que se hace de forma anticipada para minimizar riesgos, logrando que el perjuicio eventual ocasionado por la basura no se agrave a daños

ambientales muy incontrolables.

En la Ciudad de Trinidad se debe incorporar acciones encaminadas a generar una educación que empiece desde el hogar y desde los cursos iniciales a nivel escolar en el manejo de los desperdicios y aprender a colocarlos en los lugares indicados (contenedores), generando de esta manera acciones inmediatas en la ciudadanía, empresas e instituciones. Por otro lado, los trinitarios debemos tomar conocimiento de los problemas y acciones sobre el tema para que se mejore la limpieza en nuestro municipio.

Una acción clave es Difundir y Concientizar la importancia de tener una ciudad limpia y libre de basurales que dan mal aspecto a los transeúntes y sobre todo al turismo nacional y extranjero. Para lo cual, se debe centrar todos nuestros esfuerzos en la población de la ciudad de Trinidad y su entorno, creando actitudes con valores y respeto por el Medio Ambiente y de esta forma, hacer un cambio de la calidad de vida, en un modelo para el mejoramiento humano que cubra las necesidades de la actual población y asegure el bienestar de las generaciones futuras.

Estamos a tiempo para empezar el cambio en nuestra amada Ciudad…Pongámonos manos a la obra por una Trinidad limpia y hermosa, libre de basura!!

Homenaje a Maya Tanaka

Por Guillermo Chávez Zambrana

ÍCONO MUSICAL
SILVIO "MAYA" TANAKA
TAITA DE LA CANCIÓN

Dulce voz cautivante
clara potente
pegajosa agradable
melódica romántica
¡ deleitante !
de profunda sensibilidad
interpretativa
tesitura formidable
eximio cantor
parido de los íntimos
sonidos de los ríos
zagazmente educado
en los trinares
de bajíos y lagunas
en casonas
de lindas serenatas
elegante trasnochador
trovador de la oscuridad
por verdosos canchones
de bello Arroyo
entre brillantes estrellas
portales sin tiempo
de árbol Mojeño
luna hogareña
río de pie
sobrio y timbrado
de olas guitarreras
arrullando
versos idílicos
hijo del Gran Mamoré
turbión de melodías
inundación de sinfonías
excelso amigo
empedernido amante
del acervo beniano
trasmisor de emociones
estribillo de sensaciones
sentimental compositor
prodigio del Taquirari
Bolero y Vals
prolífico baluarte
de la música oriental
intangible
patrimonio cultural
el tiempo
ni la muerte
nunca podrán
¡ apagar su voz !.

50 AÑOS DEL FALLECIMIENTO
DE SILVIO "MAYA" TANAKA

Hermosa exquisita voz
distinguido sonido
sublime vibrato nido
genuino vínculo vernacular
del beniano y su habitad
levitar de palabras
melódicos versos
diversos que endulzan
oídos azuzando
sinfónicos regocijos
sin mercantilismo
sin parafernalia
se escucha
se vibra
¡como si estuviera vivo!
armonioso portal
ebrio de nostalgia
placentero viento

LOS TRINITARIOS" 1961 ("Maya" Tanaka, Alfredo Aukel, Carlos "Potro" Parada y Jesús Mansilla).

que placidamente vuela
en senderos del tiempo
poética afinación
de loable sentimiento
traslación de emoción
trinos del corazón
susurro de arroyo
dicción de laguna
tarareo de cuna
"Maya" transformó
su habilidad vocal
a don comunicacional
absorbiendo en su crecimiento
vasta instrucción
clara conciencia
del perenne rol
gradualmente convirtiendo
su rítmica métrica
en vivencia estética
su resonancia oral
en magnificencia coral
despertando las sensaciones
más profundas
que enriquecen
nuestra cultura musical
medio siglo
constante vigente
su lírico canto
sigue ilusionando
la vida de su gente
ablandando abarcas
amansando caminos
sazonando frutos caídos
pacificando el río
sanando la playa herida
decorando el estío
el frío rocío
en cada atardecer
"Maya" vuelve a renacer
"dale duro camba
que ya empieza anochecer
y tu mopera te espera
con un guarapo de miel".

BIOGRAFÍA

El ciudadano japonés Yukio Tanaka Yoruichi (Claudio) llega a la ciudad de la Santísima Trinidad a inicio de los años veinte del siglo pasado, buscando nuevos sueños, nuevo hogar, nuevo amor. Emprendió el oficio de las Tejerias, trabajo que le dio buenos réditos económicos. Tiempo después conoce a la dama Trinidad Arias Vélez, se enamoran y forman un hogar, fruto de ese amor nacen 6 hijos: Silvio (Maya), Mireya, Elizabeth (Ely), José (Papi), Estela y Roberto.

Silvio (Maya) Tanaka Arias nace en Trinidad el 30 de abril de 1932, su infancia transcurrió entre las calles Cochabamba y Manuel Limpias, sus estudios de bachillerato los realizó en el Colegio 6 de Agosto.

Desde muy niño le cautivó el arte musical, a los 7 años ya cantaba y tocaba la guitarra.

En 1950 formó el Cuarteto "Oriente" de breve existencia con Sergio Suárez, Hugo Mercado y Oscar Rivero.

En 1951 conformó el Grupo "Los Carlos" que también duró poco tiempo.

En 1952 integró el "Trío Voces del Oriente" con Oscar Velarde y Arturo Sobene. Ese mismo año en la ciudad de La Paz crean el "Trío Tropical" con Carmelo Guzmán y Rubens Tudor.

El año de 1953 el sacerdote Francisco Gonzalo de Hita, organiza el Coro Juvenil de la Catedral de Trinidad, integrado por Maya Tanaka, Rosita Davalos, Beatriz Ardaya, Carmen Añez, Olga y Mardela Zambrana y otros.

El 18 de diciembre de 1954, contrae matrimonio con la Señorita Bolivia Rea Franco; fruto de aquella unión nacen: Mario Néstor (Chiqui), Rolando Claudio (Gringo), Rosa María (Chochi), Rocío del Carmen (Rocío), Miguel Ángel (Miky) y Nery Claudia Tanaka Rea.

En 1960 Maya forma parte del "Conjunto Mojos" con Carmelo Guzmán, Carlos (Potro) Parada y Rolando (Chacho) Viruez.

En 1961 se creó el Conjunto "Los Trinitarios" con Maya como principal vocalista, Carlos (Potro) Parada, Jesús Mansilla y Alfredo Aukel.

En junio de 1965 cuatro jóvenes cantores se reúnen en la tienda de Maya con el deseo de organizar un cuarteto para hacer conocer la música beniana en el ámbito nacional. Los integrantes que inmediatamente se pusieron a la tarea de ensayar, fueron Silvio (Maya) Tanaka: (1ra. Voz y guitarra de acompañamiento). Rolando (Chacho) Viruez: (2da. Voz y 1ra. Guitarra. Oscar (Chai) Rivero (3ra. Voz y 2da. Guitarra). Hugo Mercado (4ta. Voz y Contra alto).

Así nace el memorable Conjunto "Los Taitas".

En Octubre de 1966 "Los Taitas" son invitados por el Señor Dueri, propietario de Discolandia de la ciudad de La Paz a grabar dos discos pequeños de cuatro canciones cada uno, de las que se destacan: "Alma Guaraní", "Recuerdos", "Inevitable Final", "A Escondidas", " Mi Ranchito", "Pal Camba es Bueno", y otras.

El 11 de enero de 1967 empieza la segunda etapa de "Los Taitas", amigos cantores se reúnen en el domicilio del Señor Pedro Aquim para festejar su natalicio. Fue la oportunidad para que Maya Tanaka y Hugo Mercado hicieran contacto con otros dos buenos artistas: José Luis Maese y Alfredo Aukel, para remplazar a Rolando Viruez y Oscar Rivero que por motivos de trabajo y estudio no pudieron continuar.

Poco a poco los "Taitas" se hicieron conocer en todo el Beni y a nivel nacional, a raíz del éxito conseguido a mediados de 1970 viajan a La Paz para grabar en Discolandia un Long Play de 12 canciones, de las que se destacan: "Te Quiero Más que a Mi Vida", "Ritornelo al Viento", "Viva Trinidad", "Misterio del Corazón", "Quise Darte", "Oración a la Mamá", "En las Playas del Beni", "Pal 18 Nomas" y otras.

Estas canciones causaron gran impacto, catapultando a "Los Taitas", al estrellato musical a nivel nacional.

Al poco tiempo alistan documentos necesarios para emprender viaje a Santiago de Chile, pues tenían un contrato para realizar varias presentaciones en el vecino país, cuando sucede algo inesperado y sorpresivo: fallece Silvio (Maya) Tanaka, primera voz y director de los "Taitas", la noche del 28 de Noviembre

"LOS TAITAS" 1970 (José Luis Maese, Alfredo Aukel, "Maya" Tanaka y Hugo Mercado).

de 1970 a la temprana edad de 38 años.

Su inesperada partida causó gran consternación en los amigos y en la población, pues tenía por delante toda una vida para poder triunfar en la música a nivel internacional.

Maya Tanaka era de carácter cordial y honesto, poseído de un gran sentido del humor, aficionado a la pesca.

Fue autor y compositor de dos hermosos taquiraris: "Pal Camba es Bueno" y "La Negra Rosita".

La música beniana tiene un antes y un después del fallecimiento de Maya Tanaka: la calidad de su voz; potente, bien timbrada, de fina textura, romántica y dulce al oído. Se proyectó en forma excepcional pues sus interpretaciones eran y son el deleite de todos los oyentes.

Considerado por la mayoría de los eruditos: como la mejor voz masculina del folclore nacional. Al escucharla sensibiliza la razón, enternece el corazón; define la nobleza, la sencillez, la pujanza y la bohemia del pueblo beniano.

RÍO MAMORÉ

Por Lizandro Peñarrieta Justiniano

Imponente atravesando,
La llanura del gran Moxos va regando,
Con sus aguas turbulentas,
Inundaciones en febrero incrementas.

Inspiración de artistas y cantores,
De poetas que narran sus amores,
De pintores que dibujan con colores,
De valientes que navegan sin temores.

No tiene furia sólo amor,
Pues también arrastras una flor,
Y aunque traes palizadas,
Con ello también una sirena enamorada.

Por las noches es muy sereno,
Nos brinda su paciencia en pleno,
Aguas calmas van bajando,
Ternura y amor va regalando.

Turbión de amores traes contigo,
Río Mamoré tu eres mi amigo,
Una Moperita hermosa yo te pido,
Tráela a mi regazo y te bendigo

Todo tipo de aves hermosas,
En los árboles ellas reposan,
Una gaviota sus aguas lame,
Una moperita busco que me ame.

Este río tan humilde y hermoso,
Se vuelve muy caudaloso,
Aun así es cariñoso,
Como todo mojeño es bondadoso.

Por las noches de luna llena,
El río se lleva mis penas,
Todo ocurre tan de prisa,
La madrugada te saluda con su brisa.

De madrugada es muy manso,
Navegar en este río no me canso,
En la mañana con pequeñas oleadas,
En la tarde aumentan las marejadas.

Sus aguas discurren muy serenas,
Ellas se llevan toda la arena,
En las curvas se depositan,
Playas hermosas a las del Caribe imitan.

Curvas y contracturas aparecen,
Todas ellas reverdecen,
Los taropes hasta florecen,
Por el viento suave los árboles se mecen.

El río Mamoré está de gala,
Y en su naturaleza te regala,
Paisajes bellos coloridos,
Al fondo un arcoíris ha salido

Un sus riberas exuberantes,
Todo tipo de animales sus habitantes,
De mostrar mucha belleza,
Así el río muestra su riqueza.

Entre sus aguas muy profundas,
Viven sicurices iracundas,
El lagarto o el Negro caimán,
Ten cuidado su mordida da mucho afán.

EL Mamoré a sus hijos reclama,
Por la tremenda contaminación,
El hombre ejerce en su función,
Por desarrollo sólo le entrega destrucción.

Por miles de años el Mamoré es dueño,
Creo que es el mejor mojeño,
Cuida esta tierra con empeño,
Veo al río contento y muy risueño.

Nunca sus aguas se quedan quietas,
Entre las piedras habré sus grietas,
Vueltas y vueltas sigue el camino,
El mar abierto es su destino.

Son tus olas y turbiones,
Tus barrancos y pailones,
Tus cachuelas, remolinos y playones,
Dechado de virtudes, sentimientos y emociones.

GERMÁN BUSCH BECERRA
La intensa vida de un beniano de pura cepa

Por Arnoldo Moreno Matorra

Se iniciaba el Siglo XX en nuestras latitudes Mojeño-Amazónicas y de repente, por aquellas casualidades del destino, surge un personaje que iba a trascender en el tiempo y, que sería inolvidable en el acontecer de nuestro Departamento del Beni en su periodo contemporáneo, igualmente, de luz propia en los sucesos históricos de dimensiones nacionales; nos referimos a Germán Busch Becerra, cuya aureola se vería envuelta por el heroísmo de las tantas y tantas acciones que realizó en su relativa corta existencia.

Nace un 23 de marzo de 1903, en La Pampita, una barraca situada muy cerquita de El Carmen, localidad ubicada en la Provincia Iténez del Beni¸ con un hecho anecdótico ya que sus padres y hermanos se dirigían a San Javier, región de la Chiquitania del departamento de Santa Cruz. Doña Raquel Becerra Villavicencio, su mamá, prácticamente en un embarazo normal siente que tuvo que hacer aquella operación en circunstancias verosímiles y dado que su esposo, Don Pablo Busch, la acompañaba y siendo médico de profesión le hizo el trabajo de parto con el complemento de que tuvieron que ir al establecimiento "Bolívar" al día siguiente, cuyo propietario era el Señor Luís Suárez Suárez, dado que La Pampita era un lugar muy precario e insalubre y que no era propicio para un nacimiento y que cabalmente hizo que en la noche la criatura llorara mucho y que podría haberse contagiado con el tétano, es en ese sentido y, pensándose que podría ocurrir lo peor y para que no se vaya "barbarito" al cielo, Don Luís hizo traer agua del río Blanco para proceder al bautizo, con él de padrino del bebé Germán.

Tengo que clarificar que en un primer artículo que hice de nuestro protagonista con el nombre de "*El beniano Germán Busch Becerra, enredado por las crónicas de algunos falaces historiadores*" insertado en mi libro "Morral de Palabras", no me incliné en ningún momento hacer una aclaración respecto a su cuna de nacimiento ya que no lo vi conveniente, simplemente porque tengo la plena certeza de su nacimiento en nuestro Departamento del Beni; para ello y con el fin de ir despejando expresiones lanzadas en ese sentido, presentaré crónicas documentadas que respaldan mi posición para poder ir disipando de manera fehaciente que Germán sí es un beniano de pura cepa, como él mismo manifestaba en momentos de su vida. Y aunque parezca mentira, el decir de su benianismo le valió granjearse de enemigos que le hicieron pasar algunos momentos perturbadores en el ámbito familiar y político, sin que tengan mayor relevancia en su vida pública dada la admiración y apoyo que despertaba en todos los entornos de los sectores sociales del país; estos elementos eran cruceños. Hablaremos de esta situación con mayor amplitud más adelante.

Enumerando algunas de estas pruebas, empezaré por decir y aconsejar a los amables lectores que deben leer las publicaciones de la magnífica Revista Beniana "Moxos", donde en todo su contenido publicado se diga algo tan aberrante como que Busch Becerra sea cruceño (Esta publicación nace en Trinidad en el mes de Agosto de 1932 en los Talleres de La Voz del Pueblo y dirigida por un notable intelectual beniano de la talla de Félix Sattori Román. Fue considerada la mejor revista a nivel nacional en su momento), y es así que soltando lo dicho "Moxos" en su número 19 páginas 24 al 28 del año 1934, transcribe en sus planas una entrevista del cronista Alvibas del periódico "EL DIARIO" con el artículo: "*EL GRAN CAPITÁN GERMÁN BUSCH, ACTUALMENTE MAYOR*"; con la aceptación correspondiente y todavía en plena guerra, aprovecha que estando en la ciudad de La Paz, al tener un espacio de dos semanas para a visitar a su familia, y en medio de la conversación le hace memoria de su actuación en la Guerra del Chaco, dado que su acciones tomaban más altura a cada momento de su vida; es así que el periodista, inicia el reporte con la interrogante:

"QUIÉN ES BUSCH"

Pocas figuras de esta página heroica de nuestra historia, la sangrienta guerra con Paraguay por el Chaco, han cobrado tanto relieve de popularidad y prestigio como la del capitán Germán Busch. Bolivia entera pronuncia su nombre con admiración, con respeto y con cariño, ¡Ah! ¡Busch!, -se oye con frecuencia-, es el auténtico héroe de esta campaña.

Si hubiésemos tenido muchos, cientos de oficiales como Busch, más venturosa ya habría sido la suerte de nuestras armas. Empero, quédanos el alivio, de que todas las guerras tienen grandes adalides. Esta nueva jornada de gloria en las selvas chaquenses,

tendrá su nombre, el guerrero más sobresaliente, el adalid de la nueva epopeya. Mozo guapo, que une a su recia envergadura de valiente, una suerte por todos envidiada para las balas enemigas y un instinto natural de orientación en los enmarañados bosques del sudeste. Si también la infancia y la adolescencia pasó en las selvas del Beni, y muchos de los primeros años de su vida militar, explorando desde el Roboré en el oriente hasta Laguna Chuquisaca en el sudeste; exploraciones que le valieron haber sido condecorado por el presidente de la república en 1931…

ALGUNOS DATOS BIOGRÁFICOS

El capitán Busch, es natural del Beni. Esa tierra de maravilla, la de los paisajes paradisiacos y de las riqueza portentosa del futuro, tenía que dar a Bolivia, en esta jornada bélica, un guerrero insigne, todo un señor de las selvas tropicales taladas por el fuego rasante de las ametralladoras.

Busch desde niño, ha vivido en esas tierras calcinadas por la atmósfera, junto a los bosques y praderas del trópico beniano, muy cerca de la naturaleza que es la sabia de las maestras en la lucha con los medios hostiles…".

He ahí fragmentos de este artículo para que se conozca mucho mejor a Busch y los comentarios que se tenían de él, además esclarecedor para la finalidad que se tiene en esta ocasión.

Pero, sigamos con un otro artículo que la Revista "Moxos" transcribió del matutino "ÚLTIMA HORA" de La Paz en el mes de Enero de 1935, cuando Germán contaba con 32 años de vida. El título lleva el nombre de:

HERMOSO HOMENAJE AL POETA OTERO REICHE EN LA PAZ

"Germán Busch y Medardo Solares Arias dijeron bellas palabras".

"Los apuntes dan cuenta de la trascendental fiesta ofrecida en Obrajes al celebrado bardo cruceño, "El poeta de la Guerra", Raúl Otero Reiche. Con brillante éxito, como sabe obtenerlo siempre, ofreció la manifestación el notable intelectual y distinguido amigo nuestro Dr. Alberto Cortadellas, que tantas simpatías prendió en el Beni"

La fiesta que en homenaje a Raúl Otero Reiche realizaron ayer en Obrajes los elementos intelectuales, en sus valores jóvenes más destacados, fue ante todo una simpática y vigorosa afirmación de bolivianismo; algo más todavía: fue una afirmación de plena y absoluta solidaridad de ideales cívicos y espirituales entre el oriente y el altiplano, Otero Reiche, como cruceño, Germán Busch y Solares, como hijos del Beni, dijeron a este propósito bellas palabras que interpretaban lealmente el sentimiento colectivo de los pueblos orientales y su heroica decisión de no medir los sacrificios en defensa de la patria y contra el enemigo común de tal modo que la sola magnitud de la contribución de esos pueblos a la guerra contra el Paraguay desmentía que pudiera haber en ellos ni aun la más remota posibilidad de tendencias separatistas.

"Puedo afirmarlo –dijo Germán Busch- en Santa Cruz y el Beni se es más boliviano y se siente más fervorosamente el patriotismo que en la misma región altiplánica".

Tuvo así esa fiesta una trascendente significación nacionalista".

Si hemos leído con mucho cuidado, hay ahí dos pruebas concluyentes e irrefutables del reconocimiento a nivel nacional de cuál la cuna de Germán Busch.

Primeramente, la aclaración en el primer artículo que hace el cronista de cuál el origen de su entrevistado, así como el de citarse al insigne intelectual cruceño (en el segundo reporte) -dada la señorial figura de respeto que emanaba Raúl Otero Reiche en su departamento y en el contexto nacional-. Es inequívoco el razonamiento que emanan dichos acontecimientos.

A todo esto y tomando muy en cuenta, una importante columna del escritor beniano Rogers Becerra Casanovas llamada: "*Afinado a Diapasón*" publicada en la Revista Dominical EXTRA - EL DEBER de Santa Cruz, divulgada entre los meses de Agosto y Septiembre de 2001 a través de VI Fascículos con el nombre de "*Aclarando la Historia Y… Nada Más!*", este gran intelectual anota de sus investigaciones algo que fue un detonante en contra de Busch, más por la perversidad de la envidia que por razones valederas, pero que es necesario traerla en esta oportunidad y nos dice: "*Mientras existan estos dudosos vacíos: lugar de nacimiento, padrinos y testimonios de los grandes antagonistas que tuvo Germán Busch, pasará mucho en despejar la exacta verdad, y que el documento de los firmantes del pronunciamiento universitario de 1939 en contra de Busch, lo desconozca la historia. Las palabras de un estudiante de ese tiempo de nombre Alfredo Durán que se decía ser muy cruceño: "Algún día le asentaremos la mano al 'benivano' y para entonces nos pedirá perdón", esas quizás se borrarán.*

E*scritas están estas memorias testificativas sobre la legitimidad de Germán Busch Becerra: El 21 de julio de 1937, el pueblo trinitario diligentemente se reunió y recorrió las calles para testimoniar su apoyo al esclarecido Presidente Busch, como "franca demostración de adhesión al Presidente de la Junta Militar de Gobierno", cuando el golpe reaccionario en La Paz. Los diversos discursos enaltecieron la preclara personalidad de Germán Busch Becerra, con estos epítetos: Primer Presidente beniano, Hijo Ilustre del Beni, Símbolo de la Raza Beniana, Noble y Heroico Hijo del Beni, que en su oportunidad fueron enviadas a conocimiento del Primer Mandatario, con firmas de destacados y distinguidos benianos.*

El Presidente Busch pudo aclarar esa condición rectificando no ser beniano, como también enmendar las publicaciones de la Revista Comercial de la Legación de Bolivia en Berlín (Alemania) en agosto de 1938, donde lo declaraban ser beniano. Era lo legal y necesario, pues él estaba vivo; y los "Buschólogos" de aquel año, pedirle al señor Presidente se decida, porque como dice don Róger Mercado Antelo "En un mandatario son circunstancias inevitables enderezar los datos en comportamientos intrincados".

Por ello, siguiendo la secuencia, se debe tener en la memoria de los benianos un pasaje muy importante que dice así: "A raíz del golpe reaccionario ocurrido para derrocar al Tcnl. Germán Busch Becerra y con él al gobierno socialista" a fin de "salvar al pueblo boliviano de la estrangulación de la rosca con sus inverecundos negociadores de la prensa abyecta y entronizar nuevamente los regímenes de fuerza", fue lamentable ver llegar a Trinidad, entre los confinados, a algunos ciudadanos cruceños contendores del "heroico camba Busch", citándose a Mario Flores, panfletista conocido por sus veleidades en la política, en la amistad y el periodismo, sujeto que arrastró a muchos de sus coterráneos de rancio abolengo, para el golpe en contra del guerrero que, gracias a su firme decisión, el ejército paraguayo se replegó a sus posiciones tras la amenaza de reanudar las hostilidades, hechas por Busch.

He aquí, también, a los Saavedra Suárez, enemigos a ultranza del gobierno de Busch. Estos señores comprometieron en ese golpe reaccionario, a "Machaquito" (Emilio Guzmán), Jefe Nacional de Policías, y al Cnl. Rodolfo Sejas, Directores de la Escuela de Policías; pero cuando los "inocentes" confabuladres los buscaron para que cumplan el acuerdo contraído, fueron rodeados y aprehendidos.

Eran tan bravos, los dichos señores, en contra de Busch, que consideraron "delito" en el mandatario manifestarse beniano, y al efecto, a modo de denigrar su imagen mostrándolo a la opinión pública como mentiroso y artero, con ciega rabia regionalista, tuvieron la "viveza" de descubrir en San Javier un panfletario documento bautismal fechado el 25 de agosto de 1903, y por medio de ese "clarificante" testimonio, empapelan las paredes de la sede de gobierno, hecho que sorprendió y asombró a la madre del señor Presidente quién, sabedora que su hijo se había llamado Víctor, exclamó: "Yo nunca he tenido un hijo que se llame Víctor".

Prueba cabal de esa singularidad de nombre, está el hecho de que en ningún sucesor de la numerosa familia, ni por honor a la memoria del Capitán del Chaco, se llama Víctor.

El Presidente Busch, al escándalo que falsamente le tramaron los Saavedra Suárez, los refutó de esta manera: "En nada me preocupa; se debe a un antojadizo impulso regionalista de los autores".

Otra vez, solicito del buen lector su juicio autocrítico, que es primordial en cuanto a digerir a que algunos personajes cruceños fueron reales antagonista de Germán en aquellos tiempos.

Pero en qué momento se vuelca toda esa "simpatía" hacia Busch y del deseo irrefrenable de decir que Busch Becerra es un cruceño nacido en San Javier, es decir por el panfleto documento bautismal que fue anotado líneas arriba. Aquí fue fundamental, eso creó de manera personal, las palabras vertidas por el Gral. Hugo Bánzer Suárez, cruceño y chiquitano, en La Paz en el mes de Septiembre de 2000, en pleno ejercicio de la presidencia del país, (Presentación del libro: Diario de Guerra de Germán Busch y la Epopeya de Boquerón del escritor Jaime Céspedes Toro) que vino seguramente a ratificar aquel abstracto derecho expectaticio de que Germán Busch Becerra es un cruceño nacido en San Javier de Chiquitos. Se transcribe parte de esa publicación: *"Conocí a Germán Busch, un atardecer lluvioso en mi pueblo, Concepción. Yo era muy niño, pero no dejaba de percibir el aura de respeto y popularidad que le rodeaba, pues Busch era EL HÉROE de la guerra que entonces se disputaba con el Paraguay.*

En esa ocasión, él dijo le dijo a mi padre en presencia mía: "Don César, a este chico, cuando tenga edad, hay que mandarlo al colegio Militar por que va a ser un buen soldado.

Impresionado con esas palabras decidí, después del 2do de Secundaria en el Colegio Florida, postular al

Colegio Militar, trasladándome a La Paz. De no mediar Busch es probable que en vez de militar yo hubiera sido ingeniero, como mis grandes amigos de entonces, Rafael Peña y Carlos Vásquez…

Germán Busch, representaba todo lo que un niño o un joven aspiraban a ser. Su atractiva personalidad reunía los elementos sustanciales del valor, de la caballerosidad y del patriotismo. Tenía un halo de romanticismo varonil que le permitía ganarse a las personas con gran facilidad. Pero sobre todo, era sincero y no actuaba con dobles intenciones…

De presidente abrió un proceso histórico de emancipación nacional, que aún no concluye, y cayó por él. La trágica circunstancia de su muerte constituye una lección de sentimientos patrióticos frustrados. Busch apostó su vida por Bolivia y perdió en el intento…"

Noten ustedes las conceptuosas y admiradas palabras hacia nuestro héroe, que el Gral. Bánzer inculcó a sus coetáneos, valorando e incentivando la importancia de tenerse una figura de esos quilates en sus colindes cruceños.

Pero en otro enfoque, que es tan imperativo hacerlo por la seriedad que conlleva la relación familiar de Germán en su etapa de nacimiento y crecimiento para llegar a lo que llegó, nuestro reconocido estudioso Rogers Becerra nos sigue diciendo lo siguiente: "*Hay una discrepancia con el testimonio existente en San Javier, se tiene anotado el nacimiento (23 de marzo de 1903) y el bautismo (25 de agosto de 1903), median más de cinco meses, extraño en ese tiempo, cuando se cristianizaba a los niños casi inmediatamente de nacer, por superstición, porque si el bebé moría sin bautismo, su alma no se iba al cielo y la culpa era de sus padres.*

Es bueno aclarar que aquel recorrido que hacía el matrimonio Busch-Becerra hacia San Javier, se interrumpió en el Puerto "Cuatro Ojos", cuando Germán tenía 15 días de nacido (Según el historiador Roberto Querejazu Calvo), ocasión en que don Pablo Busch (Médico Alemán) abandonó a su familia y doña Raquel hubo de encaminarse sola con sus cinco hijitos hacia Trinidad, llegando a la ciudad de su nacimiento con antelación a que "Germancito" cumpla tres meses (¿Junio?).

Significa que, a partir del mes de abril de 1903, doña Raquel con sus cinco hijos abandonó el Departamento de Santa Cruz, estableciéndose en Trinidad "después de un viaje lleno de dificultades y penurias, en una casa heredada de sus padres", ¿Cómo pudo ocurrir el óleo en San Javier el 25 de agosto de ese año?.

Nos dice otro escritor nacional Augusto Céspedes "Los hermanos Busch Becerra no crecieron ni se educaron al lado de su padre; vivieron alejados de él, sin contacto alguno familiarmente, de manera que deben a su padre "tan solo el apellido que significa poco en comparación a los que le dio su madre".

Como comentario a todo ello, Rogers Becerra remarca y dice: "*Los benianos nos sentimos satisfechos de haberlo criado desde la edad de casi tres meses, (1903) en Trinidad, hasta diciembre de 1921 en que sus familiares lo enviaron al Colegio Militar de la ciudad de La Paz".*

Por lo dicho anteriormente, se ha tramado una burda y absurda historieta que los benianos muy bien sabemos cómo es y cómo realmente sucedieron las cosas y, por todo lo dicho se aclara de manera indudable y transparente, de que Busch fue y será siempre un beniano auténtico.

Se tiene además otra mirada convincente, ya que aquél gran investigador como fue Arnaldo Lijerón Casanovas, en su opúsculo "*LA ESTIRPE BENIANA DE GERMÁN BUSCH BECERRA*" publicado en Trinidad el mes de Julio de 2009, nos envía certeras aclaraciones como:

"En plena contienda aún, 1934, el ilustre intelectual trinitario Fabián vaca Chávez, reafirmaba en la prensa nacional: Una aureola de gloria envuelve ya a esa muchachada del Beni, cuyo más alto exponente –el centauro del Chaco, Germán Busch- penetró hace rato, a todo galope, en los dominios de la historia y de la leyenda…"

Y prosigue en sus anotaciones: "*Sobre su nacimiento en tierras benianas, no solo hay una fuerte tradición oral en los habitantes de El Carmen del Iténez, sobre el lugar vecino donde tumbó el ombligo, cuando sus padres arribaban el río Blanco, hacia la zona de Chiquitos. Como la criatura pasó su primera noche llorando mucho, Doña Raquel pensó en la solución acostumbrada en estos pueblos: buscar un padrino de agua y rogar a Dios que lo sane de cualquier mal o, en el peor de los casos, que el bebé no muera barbarito.*

El industrial Luís Suárez Suárez y su Señora Eduarda Hurtado cumplieron esa humanitaria misión, en su barraca "Bolívar", que se hallaba a pocos pasos de la población…"

O de otra ocasión, cuando Arnaldo cita la experiencia de cuando doña Raquel vivía en Cochabamba y que

fue visitada por su amiga Elvira Ávila de Velasco, acompañada de su sobrino Teddy Ávila Alberdi, vieja amiga y coetánea, para felicitarla porque su hijo era el nuevo Presidente de la República, en 1937 y doña Raquel le expresara muy preocupada: *"Elvira, no vayas a creer que a mí me gusta esta situación. Yo lo preferiría a mi hijo siempre al lado mío y no en estas cosas, porque siempre es un peligro (…)"*. Y seguir hablando la mamá de Germán: "*¡Quién creyera, cómo es la vida, que mi hijo que nació en una barraca, muy cerca de una población beniana, ya que estábamos de viaje a Santa Cruz, ahí me tocó dar a luz a Germán!*"…

Y seguir citando lo manifestado por Lijerón Casanovas en su documento mencionado de algo que en su momento revelara aquél otro héroe beniano de la Guerra del Chaco Carmelo Cuéllar Jiménez de lo que sucedió en plena contienda:

"Aquí nos topamos con un oficial, que continuaba disparando un piripipí. Había sido Germán Busch, aquél que luchó con bravura en Boquerón. Al acercarse a nosotros, me dice:

- *Hola Ché. ¿De dónde salen ustedes?*
- *Venimos de la Isla del Diablo.*
- *¿Quién sos vos?*
- *Soy el cabo Carmelo Cuéllar Jiménez, del Regimiento Loa. ¡Ordene mi Teniente!*
- *¡Oh, qué regimiento más valiente!, han muerto a más de la mitad y todavía siguen combatiendo! ¿De dónde sos vos?*
- *Soy beniano, mi Teniente, de Magdalena!*
- *¡Pero Carajo! ¡Con razón has podido llegar hasta mi puesto, donde yo estoy vivo, gracias a Dios. Yo también soy beniano, soy beniano de pura cepa!..."*

Para poner epílogo a este artículo, me ratifico en que nunca tuve dudas de la real cuna de nuestro máximo héroe beniano y de ser considerado una leyenda boliviana en el acontecer histórico. Hemos traído alguna documentación que muestra de manera tangible cuál la verdad seria y veraz de algunas significativas cosas que le envolvió a Germán Busch Becerra.

Decían de él: "*La Gloria más pura de la Campaña*" "*El perfecto Capitán*" "*El ideal del Militar Guerrero de Combate*" "*Como Mandatario quiso dar todo por Bolivia. Pero no lo dejaron…*" "*Alma de Beniano*".

Así se manifestaba la prensa nacional de él. Siempre hubo admiración de todas sus acciones, pero Bolivia es un país muy difícil en su comportamiento sociológico y este gran hombre fue nomás incomprendido ya que su intrepidez, sus ganas de cambiar buscando el progreso y bienestar, fue menor a los grandes intereses financieros que representaban el capital egoísta y aberrante que siempre buscaron los grupos económicos y poderosos de nuestra nación.

Y además, algo que me parece que nunca gustó de él en aquellos estratos sociales mandantes: Ser un estadista beniano de origen, que no era todavía el indicado y su tiempo para cambiar las estructuras y las malas costumbres de un reacio país.

LA DIOSA AMAZÓNICA

Por Gaby Cuéllar

Solange corría y corría desesperada por la senda desierta. Las ramas de los árboles arañaban su rostro y su cuerpo.

Sus pies se enredaban en raíces y bejucos y diferentes pájaros alzaban vuelo a su paso. El terror ponía alas a sus pies y corría, corría velozmente entre los matorrales sin detenerse hasta que falta de aliento se detuvo y tambaleante cayó al suelo. Asustada, miró a su alrededor. Temerosa, aguzó la vista y el oído y… nada ¿dónde estaba el horrible ser que la perseguía? ya no escuchaba sus pisadas, su jadeo y ese nauseabundo olor que exhalaba.

Caminó lentamente, exhausta y aterrada ante cualquier ruido, buscando dónde esconderse. Divisó un corpulento árbol y rápidamente se encarama en él. Busca la protección de las hojas y ramas y se acurruca entre ellos. Poco a poco va recuperando el aliento y el corazón desbocado se calma. Abraza con firmeza el tronco y va adormilándose porque se siente segura y protegida, en su somnolencia siente y percibe el palpitar de la selva, cálidamente la envuelve el aura del genio tutelar del árbol en que ha buscado refugio, por un momento ella es consciente de que se ha convertido en parte de él como bibosi en motacú.

Es una comunión mágica: mujer - árbol, árbol – mujer. Comprende y entiende lo que significa ser parte de la naturaleza y queda extasiada ante este pasmoso sortilegio.

De repente, escucha voces y despierta de su letargo. Son sus compañeros, que la están buscando.

Grita, haciéndose notar y baja del árbol rápidamente.

- ¿Qué pasó, Solange? Te vimos bajar al río y luego escuchamos tus alaridos de terror.
- He tenido una experiencia horrible, estaba aseándome en el río cuando nuevamente tuve la sensación de que alguien me vigilaba.
- Te lo dije ayer, ¿recuerdas? Subí y de repente vi un hombre gigantesco, con su cuerpo lleno de pelos y una horrible cara, que venía hacia mí con la pretensión de agarrarme. Despedía un olor desagradable y gruñía como un animal.
- Grité con todas mis fuerzas y corrí por el sendero internándome en la selva con él detrás de mí.
- ¡Es el pata´ e coco! - exclamó José, unos de los cargadores.
- ¿Quién?
- El pata´ e coco - explicó Bruno, el guía de la expedición – es un ser de la mitología y leyendas amazónicas, de proporciones gigantescas que deambula en esta selva ahuyentado a los cazadores y taladores de madera. De vez en cuando se les aparece a los castañeros para robarles sus provisiones, los indígenas lo llaman Mapinguarí y dicen que alguna vez se ha llevado una indiecita para su compañera.
- Sí- aclaró Sebastián, el antropólogo jefe de la expedición - el Mapinguarí es un personaje mítico de la Amazonia, igual que el Yeti de los Himalayas y el "Pie grande" o Swacht de los bosques Canadienses.

  Son extraños seres que nunca han podido ser atrapados, pero sí se los ha avistado de lejos y se han examinado las huellas que dejan. Hay muchísimas historias al respecto.

Y así siguieron comentando la aventura de Solange, la antropóloga que se había integrado a esta expedición para conocer y estudiar una tribu amazónica que todavía vivía en la edad de piedra.

- Cuando lleguemos a la aldea me dedicaré a averiguar sobre estos mitos y a buscar una explicación a la extraña y maravillosa sensación panteísta que viví en el árbol - se dijo para su interior Solange.

Al día siguiente se embarcaron en las canoas y después de navegar todo el día llegaron a la aldea. El guía y los cargadores hablaron con los indígenas hasta que les dieron permiso para desembarcar. Se instalaron en una chocita tratando de no molestar, esperando la noche para reunirse con los selváticos en un ritual tribal.

Solange está inquieta y desconcertada. Se pasea por la choza y al fin sale a tomar aire bajo el espeso follaje que rodea a la aldea.

Pensativa levanta la mirada al cielo y observa la luna, que en todo su esplendor parece deslizarse entre las nubes, y queda absorta ante el maravilloso paisaje que evoca noches de hechizos y ceremonias de adoración a la luna y murmura ¡*Selene*¡… De pronto se produce un singular silencio, los cucos, el susurro del viento entre los árboles, los rumores propios de la jungla,

todo calla como algo mágico. Solange, como si estuviese en trance, cae de rodillas y alza los brazos mirando hacia la luna, que despide fulgores iridiscentes y percibe el fuerte olor del Mapinguarí.

- No tengas miedo, mujer –susurra una voz y al mismo tiempo cientos de luciérnagas y curucusís revolotean a su lado.

  Soy el guardián de los bosques y ustedes han llegado a un lugar sagrado que todavía no ha sido contaminado por el "civilizado". Los genios tutelares de esta selva, con los que yo hablo, te han elegido para que seas su voz y luches por preservar la flora y fauna impidiendo su depredación. En el ritual sagrado de esta noche, lo comprenderás.

Solange sale de su ensueño y recupera su conciencia preguntándose, ¿Qué ha pasado? ¿Soñó despierta otra vez? ¿Lo escuchó al Mapinguarí o todo es fruto de su imaginación?

Escucha los tambores y observa las fogatas con excitación. Poco a poco siente despertar de su letargo ese ser atávico que tenemos dentro, ese ser primitivo que se estremece y se enciende cuando a su memoria ancestral llegan recuerdos de rituales seculares que están en la memoria colectiva de los seres humanos.

Ahora comprende por qué nos fascina el fuego, los ritos, las velas, los inciensos, los cánticos, las danzas…

Como antropóloga, analiza fríamente sus reacciones, pero como mujer joven se suelta el pelo y sale contoneándose a sumarse a la danza que incitan los tambores.

Sí, Solange ha descubierto en el frenesí del baile que ella es una diosa amazónica y que tiene una misión que cumplir.

GRACIAS ALP y UAB

Por Wálter Zabala Escóbafr

Un agradecimiento especial a la H. Senadora Dra. Claudia Elena Egüez Algarañaz, que en representación de la Asamblea Legislativa Plurinacional de Bolivia, otorgara sendos Reconocimientos al notable y eminente aporte a la producción y el arte literrio en favor y beneficio de la cultura y la educación de la sociedad a diez escritores benianos, de los cuales 8 pertenecen al Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda: Fanthy Velarde, Julio Ribera, Rosario Villarroel, Homero Carvarvalho, Daniel Bogado, Marbeli Haibara, Guillermo Nogales y Wálter Zabala.

También, agradecimiento al Honorable Consejo Universitario de la Universidad Autónoma del Beni “José Ballivián” y al Magnífico rector M.Sc. Ing. Jesús Egüez Rivero, por habernos otorgado la Resolución al Mérito Cultural, por nuestra labor como Director de la Revista Pueblo de Leyenda.